

DE



SOLUCIONES DE PROYECCIÓN

Hecho en Alemania

Gerriets



SONY



CONTENIDO

[SOLUCIONES DE PROYECCIÓN].....	4
INTRODUCCIÓN	6
[PANTALLAS DE PROYECCIÓN]	12
PEQUEÑO ABECEDARIO DE PANTALLAS DE PROYECCIÓN	14
COMPARACIÓN DE PANTALLAS Y AYUDA EN ELECCIÓN.....	23
PROYECCIÓN FRONTAL	24
PROYECCIÓN FRONTAL Y RETROPROYECCIÓN.....	62
RETROPROYECCIÓN.....	90
PANTALLAS ESPECIALES.....	108
[EFECTOS VISUALES]	122
Holo-Gauze®	124
INVISCREEN®	128
PEPPER'S GHOST	132
[TEXTILES PARA PROYECCIÓN].....	136
PEQUEÑO ABECEDARIO DE TEXTILES DE PROYECCIÓN	138
[SISTEMAS DE PANTALLAS TENSADAS]	148
MONOBLOX 32/64.....	150
VARIO 32/64.....	151
DECOFRAME	152
FULLWHITE.....	152
CURVE	153
[SISTEMAS DE PANTALLAS MOTORIZADAS]	158
RUNWAY 1	160
RUNWAY PLUS	162
[SISTEMAS DE PANTALLAS CARBON].....	168
TUBE.....	170
MEGASCREEN TOUR	176
MEGASCREEN	182
[SISTEMA DE SUBTÍTULOS SUPERTITLE 1.0].....	188
[SOBRE NOSOTROS].....	194



//Foto: Holly Birch Photography / Universidad de Illinois – Champaign, IL USA / Pantalla de proyección frontal GAMMALUX®

[SOLUCIONES DE PROYECCIÓN]

Gerriets es una empresa líder del mercado mundial en el desarrollo y fabricación de pantallas de proyección de alta calidad y efectos complejos y altamente especializados, así como de sistemas de grandes dimensiones para teatros, casas de ópera, centros de conferencia, estudios de TV, mega eventos y demás grandes proyectos.

Nuestra gama de pantallas se optimiza y se amplía de forma continua. Usted encontrará una solución para su proyecto, se trate de una pantalla de proyección de PVC o de textil, proyección frontal y/o retroproyección, proyecciones de imagen completa o de tipo soft-edge, con efectos visuales o en 3D, pantallas de proyección transparentes o nuestros sistemas de pantallas enrollables, extremadamente anchos (hasta 30 m) y rápidos. Todo ello, para las instalaciones temporales o permanentes.

Soluciones de proyección de Gerriets – soluciones individuales para todo tipo de aplicación.

INTRODUCCIÓN

Taller de soldadura de pantallas de Gerriets

Del pequeño al grande. En nuestro taller de soldadura, se están soldando cientos de miles de metros cuadrados del material para pantallas de proyección y de efectos.

Casi invisibles, las soldaduras finas se realizan aquí por trabajadores con décadas de experiencia en este sector de productos mediante máquinas especialmente diseñadas en tecnología de soldadura de alta frecuencia.

Casi todos los tamaños son posibles. Para la ópera al aire libre "Carmen" en Seúl, Corea del Sur, Gerriets soldó una pantalla con un ancho de 100,0 m y una altura de 20,0 m. Por cierto, todos los retales del material y los ollados de PVC se reciclan y aparecen como revestimiento de tejados o cubiertas de estanques.

Taller de costura de Gerriets

Una de nuestras mejores piezas es el taller de costura de Gerriets. Todos los textiles de proyección desde tejidos de proyección hasta tejidos para proyecciones en 2D y 3D son fabricados por nuestras costureras experimentadas.

Aquí, una tecnología siempre a la última se encuentra con una gran experiencia. Tenemos la máquina de coser más larga y el telar más ancho del mundo, así como una máquina de corte y pliegue, que fue desarrollada especialmente para nosotros durante varios meses de trabajo de planificación.





[SOLUCIONES DE PROYECCIÓN]

INTRODUCCIÓN

Soluciones especiales de Gerriets

Juntos, hacemos cualquier teatro...

Cuando otros se dan por vencidos, nosotros, realmente comenzamos. Las soluciones especiales han sido parte de nuestra empresa desde el principio.

El desafío en nuestro negocio estándar diario es un procesamiento de pedidos rápido y confiable y una entrega puntual, por lo que somos conocidos en todo el mundo.

Las soluciones especiales, sin embargo, son un verdadero desafío para nosotros. Desde la planificación hasta el montaje, en todos los pasos trabajan las personas altamente calificadas que hacen todo lo posible para que conseguir que una solución especial sea posible en su totalidad.

Y lo vamos demostrando durante los últimos 70 años de la historia de la empresa. Cumplimos lo que prometemos.





[SOLUCIONES ESPECIALES]

INTRODUCCIÓN

Soluciones especiales de Gerriets

Realizamos soluciones de grandes dimensiones: por ejemplo, un sistema de pantalla enrollable MEGASCREEN TOUR con un ancho de 30,0 m y una altura de 15,0 m o una superficie de proyección de más de 5.000 m², suministrada como una sola pieza e instalada para Mercedes-Benz en la Feria IAA de Fráncfort.

O una pantalla de retroproyección con un ancho de 100,0 m y una altura de 20,00 m en la Corea del Sur, una pantalla de proyección 60,0 x 10,0 m como un cojín de proyección en la feria IFA de Berlín, un sistema de cortina de festones con un largo de más de 80,0 m con textil de proyección en Nueva York, etc.

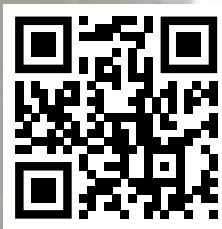
Nos gusta hacerlo bien:

ya sea en las exposiciones en todo el mundo, en Milán, Shanghai, en ferias de libros, exposiciones, museos o en autosalmos, nuestras construcciones especiales y pantallas de proyección están en todas partes.

Y si hay prisas, también podemos hacerlo rápido y en plazos muy cortos.

Usted tiene una idea, y nosotros, la realizamos – de forma competente y precisa.





Vídeo de proyecto





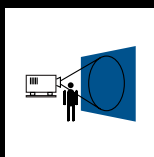
//Foto: Sistema escénico Benart Sound Light-Vision / Estudio TRT Sevgi – Ankara, Turquía / Pantalla de proyección frontal y retroproyección OPERA® crema

[PANTALLAS DE PROYECCIÓN]

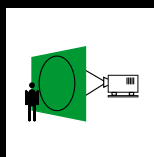
¿Está Usted buscando una pantalla de proyección adecuada para su próximo evento o para una instalación permanente?

En nuestra amplia gama de pantallas de proyección frontal y retroproyección, así como pantallas especiales ofrecemos una solución óptima para cada aplicación.

Tipos de proyección



Proyección frontal



Retroproyección

PEQUEÑO ABECEDARIO DE PANTALLAS DE PROYECCIÓN

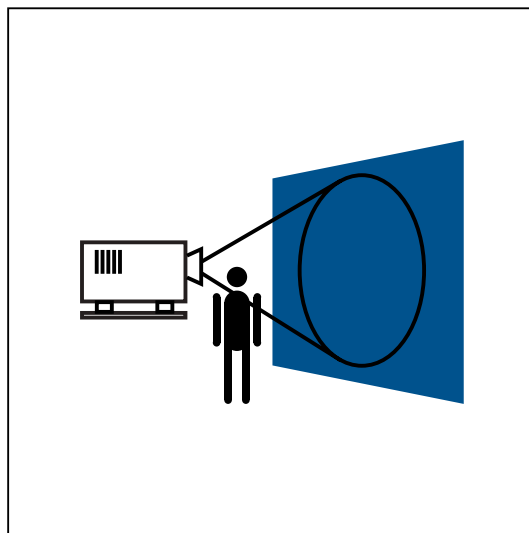
Antes de elegir la pantalla de proyección correcta, siempre se debe analizar el uso previsto. Hay pantallas de uso universal y pantallas de proyección cuyo ámbito de aplicación está claramente definido.

El "Pequeño abecedario de pantallas de proyección" sirve para resaltar los puntos más importantes que deben tenerse en cuenta al elegir una pantalla de proyección, así como para explicar los términos esenciales que se usan en el sector de pantallas de proyección.

Proyección frontal

Proyección que se realiza en la cara frontal de una pantalla, es decir, en la cara girada al espectador. Las siguientes pantallas de proyección de Gerriets son adecuadas para la proyección frontal:

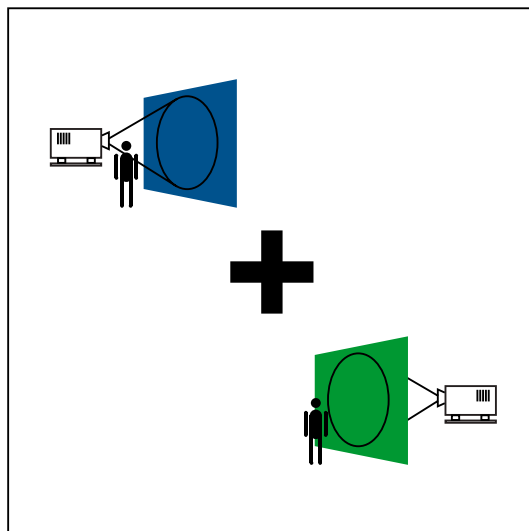
GAMMALUX®, GAMMALUX® MICRO, SCENE, SCENE PERFORADA, GREYSCREEN, OPERA® BLANCA, OPERA® BLANCA PERFORADA, OPERA® BLANCA MICROPERFORADA, OPERA® HIGH GAIN, SILVERBLACK



Uso reversible

Las siguientes pantallas de proyección de Gerriets son adecuadas tanto para proyecciones frontales como para retroproyecciones:

OPERA® CREMA, OPERA® AZUL CLARO, SHOW®, STUDIO®, REVUE, EVEN, OPTIBLACK 2.2



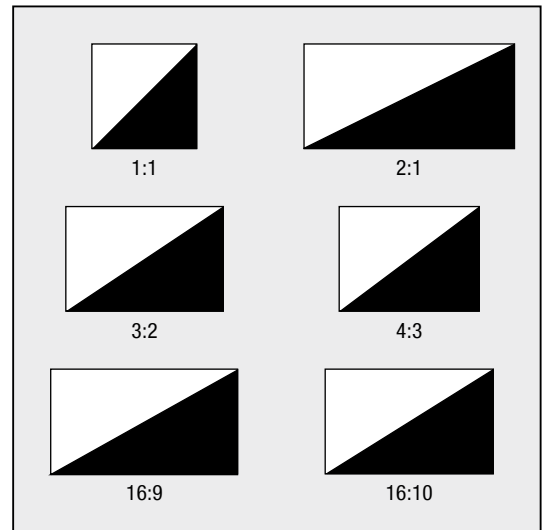
PEQUEÑO ABECEDARIO DE PANTALLAS DE PROYECCIÓN

Formato de imagen

El formato de imagen significa la relación entre el ancho y la altura de una imagen representada.

- Formato cuadrado 1:1
- Formato panorámico 2:1 / 3:1
- Formato de diapositiva 3:2
- Formato de vídeo 4:3
- Formato de cine o HDTV 16:9
- Formato WUXGA 16:10

En el momento de la compra de una pantalla de proyección, hay que tener en cuenta el formato más utilizado.



Tipos de pantalla D y R

El tipo de pantalla D (difusión) se indica para una pantalla de proyección frontal que refleja de forma dispersa la luz incidente y no tiene una pronunciada dirección de la reflexión.

Una pantalla de tipo R (retroproyección) no refleja la luz incidente, sino deja que la luz pase (transmisión). Estas pantallas de retroproyección dispersan la gran parte de la luz que pasa y no tienen una pronunciada dirección de la transmisión. Las pantallas de proyección frontal y retroproyección están denominadas D / R, respectivamente.

Menos frecuentes son las pantallas de tipo B con una superficie recubierta de cristal o las pantallas de tipo S con una superficie metalizada. Estas pantallas tienen la reflexión en una dirección preferida, un alto factor de luminancia, pero un ángulo de dispersión reducido.



//Foto: AIRSCREEN / Pantalla de tipo D / OPERA® blanca



//Foto: RBB / Pantalla de tipo R / OPTITRANS®

PEQUEÑO ABECEDARIO DE PANTALLAS DE PROYECCIÓN

Espectrograma y reproducción de colores

El espectrograma de colores muestra si todos los rangos de colores tienen una reflexión / transmisión uniforme. El espectrograma de colores muestra la reflexión / transmisión del espectro visible (aprox. 380 - 780 nm) sobre toda la superficie de la pantalla. La reflexión o transmisión de la luz visible sobre una superficie de proyección puede variar significativamente en diversos rangos de colores. A diferencia del factor de luminancia, el espectrograma de colores indica un valor medio, medido en nanómetros, de todo el espectro visible sobre toda la superficie de una pantalla, por lo tanto, los bajos valores de reflexión o transmisión no son necesariamente asociados con un bajo factor de luminancia. La reproducción real de colores de una pantalla de proyección tiene más que ver con la uniformidad de las diferentes longitudes de onda que con el grado o la intensidad de reflexión (proyección frontal) o de transmisión (retroproyección). Cuanto más uniformes son valores de medición y, por lo tanto, más uniforme se presenta la trayectoria de la curva en el espectrograma de colores, más realista será la reproducción de colores de una pantalla de proyección.

El valor 1 (o 100%) que se muestra en un espectrograma de color se compone de la reflexión, la transmisión y la absorción de la pantalla de proyección.

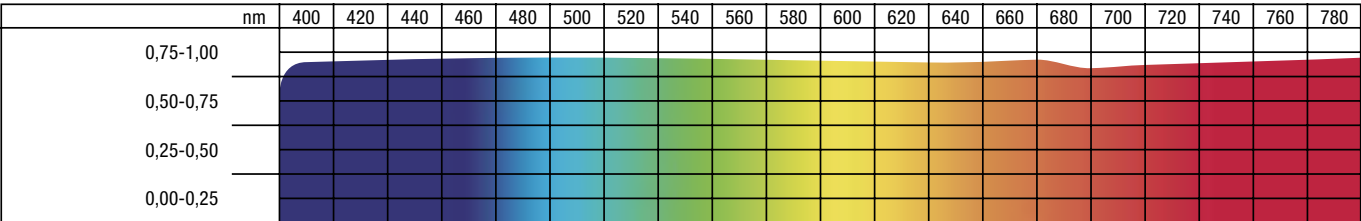
El factor de pérdida por absorción suele ser insignificante, excepto en las pantallas de proyección de baja calidad.

El factor de reflexión o transmisión a menudo se confunde con el factor de luminancia, pero los métodos de medición y la relevancia de los valores medidos son diferentes.

Propiedades de reflexión de
pantalla de proyección frontal OPERA® blanca
Resultados del ensayo oficial (Informe #015124-3-1)

Longitud de onda [nm]	Grado de reflexión
400	0,800
410	0,817
420	0,822
430	0,838
440	0,840
450	0,843
460	0,843
470	0,842
480	0,843
490	0,842
500	0,837
510	0,833
520	0,829
530	0,825
540	0,819
550	0,811
560	0,806
570	0,806
580	0,805
590	0,795
600	0,791
610	0,789
620	0,791
630	0,800
640	0,811
650	0,817
660	0,821
670	0,814
680	0,784
690	0,780
700	0,803
710	0,817
720	0,818
730	0,821
740	0,818
750	0,813
760	0,815
770	0,812
780	0,809

Espectro de colores Grado de reflexión



OPERA® blanca

PEQUEÑO ABECEDARIO DE PANTALLAS DE PROYECCIÓN

Terminación y confección de pantallas

Costuras estables, resistentes y casi invisibles son el requisito básico para la buena calidad de una pantalla de proyección.

Modelo 0

Sólo soldadura, sin demás terminaciones.

Modelo 1

Borde superior con un refuerzo (6,5 cm) y ollados soldados (diámetro interior: 12 mm) cada 20 cm. Laterales con soldadura estrecha (40 mm). Borde inferior con una vaina de 10 cm de altura.

Modelo 2

Borde superior y laterales con un refuerzo (6,5 cm) y ollados soldados (diámetro interior: 12 mm) cada 20 cm. Borde inferior con una vaina de 10 cm de altura.

Modelo 3

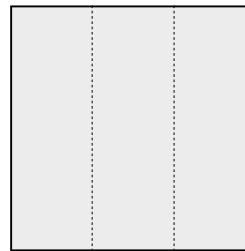
Refuerzo perimetral (6,5 cm) y ollados soldados (diámetro interior: 12 mm) perimetrales cada 20 cm.

Modelo 4

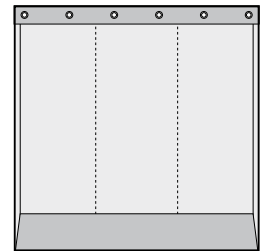
Refuerzo perimetral (6,5 cm) y botones de presión cada 20 cm.

Faldón

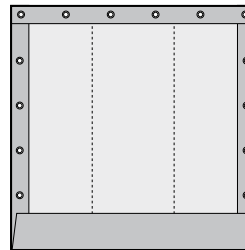
Como estándar, el faldón se coloca en la parte frontal. Es posible su terminación de acuerdo con modelos 1 o 2. Bajo pedido, es posible colocar el faldón en la parte posterior. La altura total de una pantalla de proyección confeccionada siempre incluye el faldón.



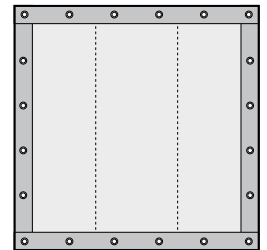
Modelo 0



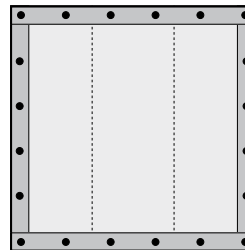
Modelo 1



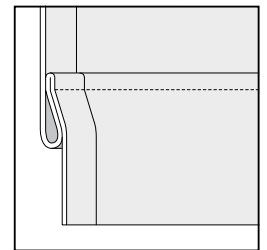
Modelo 2



Modelo 3



Modelo 4



Faldón

Proyección de tamaño completo

Proyección de datos o material gráfico con un proyector que ilumina toda la superficie de la pantalla de proyección.



PEQUEÑO ABECEDARIO DE PANTALLAS DE PROYECCIÓN

Durabilidad

La durabilidad de una pantalla depende menos de la calidad del material que del procesamiento y las condiciones en el sitio. Después de varios años de uso, una pantalla de proyección puede desarrollar puntos débiles debido al almacenamiento y uso normales. Además, las pantallas pueden ser dañadas con un manejo descuidado y al ser almacenadas y movidas en un ambiente frío. El mayor enemigo de una pantalla sigue siendo su funcionamiento en teatros de repertorio, donde normalmente no se puede tener en cuenta las exigencias de una pantalla durante el montaje y desmontaje. Un PVC, que después de una temperatura de funcionamiento de 40°C se almacena inmediatamente el estado doblado y a temperaturas que en invierno pueden llegar a temperaturas justo por encima del punto de congelación, por supuesto, pueden dañar a una pantalla de proyección.



Clase de reacción de materiales de construcción al fuego

La clasificación de los materiales de construcción en Alemania se determina según DIN 4102, Parte 1-4. Esta normativa regula ensayos y requisitos del comportamiento de los materiales y componentes de construcción frente al fuego. El procedimiento de ensayo se describe en detalle en DIN 4102-1. Este estándar también se usa en muchos otros países europeos y se aplica más allá del Derecho de construcción para textiles y superficies de proyección.

Otros países tienen sus propias normas de ensayo y clasificación de reacción al fuego. Por ejemplo, en Francia, es válida la norma NF P 92-503, en el Reino Unido - BS 5867, y en los Estados Unidos de América - NFPA 701.

En la mayoría de los países europeos, EN 13501-1 se ha establecido para la clasificación de materiales de construcción, mientras las normas nacionales todavía se aplican a veces o se aplican en paralelo a los estándares europeos.

Con respecto a la ley de construcción, la clasificación según DIN 4102-1 se utiliza en Alemania con más frecuencia que la norma europea EN 13501-1 que es, en principio, más "severa".



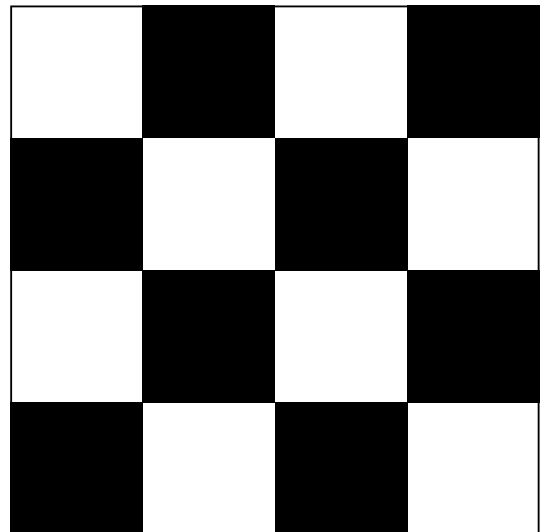
Ensayo de horno según DIN 4102-1, ensayo negativo

PEQUEÑO ABECEDARIO DE PANTALLAS DE PROYECCIÓN

Contraste

El contraste, en pocas palabras, es la relación entre blanco y negro. Se habla de un buen contraste si las partes negras de una imagen se perciben como negras, y las partes blancas - como blancas. Para medir la relación de contraste, se proyecta un rectángulo con ocho campos negros y ocho campos blancos, y el flujo luminoso reflejado por la pantalla de proyección se mide en metros NIT (unidad luminosa igual a una candela por metro cuadrado). Se determina el valor medio de ocho puntos de medición blancos y ocho negros. Este valor corresponde a la relación de contraste.

Para proyecciones en condiciones normales de una sala de conferencias (luz ambiente de aprox. 200 lux) se recomiendan los siguientes valores: una relación de contraste entre 5:1 y 10:1 se considera mala, desde la relación de contraste a partir de 20:1 la calidad se considera como buena.



Factor de luminancia

El factor de luminancia, también llamado gain, describe el rendimiento luminoso de una superficie de proyección.

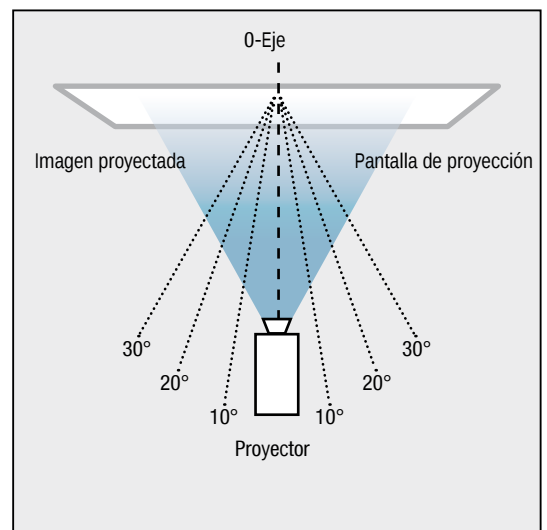
La normativa DIN 19045 define el rendimiento luminoso de una pantalla de proyección en comparación con una superficie de referencia establecida (color blanco, de conformidad con la normativa DIN 50339). Esta superficie blanca de referencia está compuesta de sulfato de bario y tiene el factor de luminancia 1. Todos los datos sobre los factores de luminancia siempre se basan sobre esta superficie de referencia. El factor de luminancia puede ser más grande que 1,0. En este caso una pantalla de proyección refleja (en proyecciones frontales) o transmite (en retroproyecciones) más luz que el sulfato de bario.

[Ver artículo de luminancia](#)

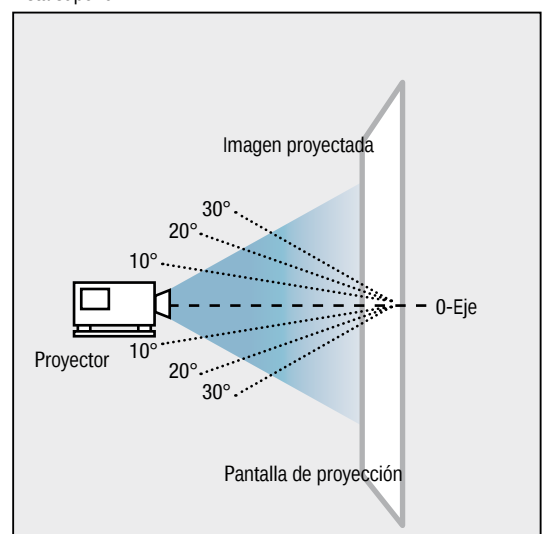
El factor de luminancia se mide en diferentes ángulos de visión.

El factor de luminancia más alto se produce cuando la luz proyectada cae verticalmente a la pantalla de proyección y el espectador mira a la pantalla de proyección en el mismo eje.

En este caso, el eje de proyección y el eje óptico son iguales, el ángulo de visión es 0°. Aquí, se mide el factor de luminancia máximo. Cuanto más lejos se encuentra un espectador del eje de proyección, más grande será el ángulo de visión y, por lo tanto, más se reducirá la intensidad de la luz reflectante.



Vista superior



Vista lateral

PEQUEÑO ABECEDARIO DE PANTALLAS DE PROYECCIÓN

Perforación y microperforación

Una microperforación se utiliza para la conductividad del sonido en las frecuencias medias y altas. A frecuencias más bajas, el sonido también pasa a través de una película de PVC cerrada casi sin impedimentos.

Atención: Abhängig vom Projektionsfolienabstand und der Art der Projektion kann es bei digitalen Projektoren zu einem sogenannten "Moiré-Effekt" kommen.

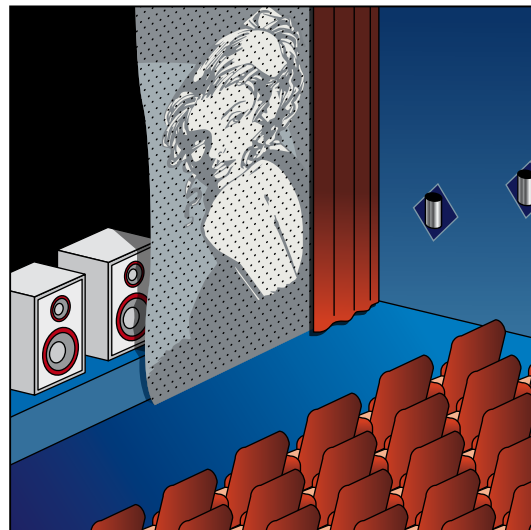


Imagen proyectada

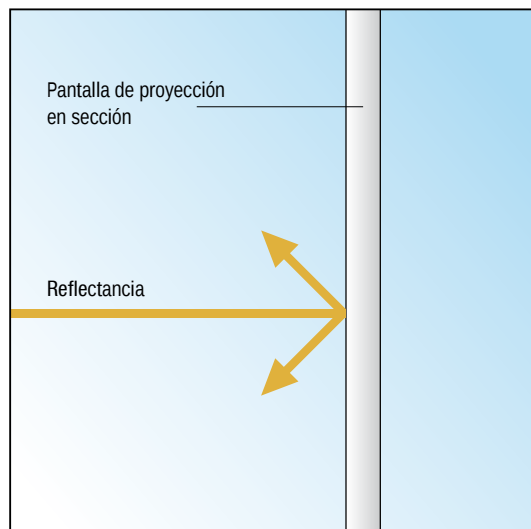
Aunque se utilicen pantallas de proyección de alta calidad, la calidad de la proyección depende de muchos factores, tales como, por ejemplo, la calidad del proyector, la luz ambiente y la distancia de la fuente de proyección. Así, las proyecciones en el exterior con la luz del día son posibles sólo en determinadas condiciones.



//Foto: AIRSCREEN / AIRSCREEN clásica 16,0 x 8,0 m

Reflectancia

La reflectancia representa la relación entre el flujo radiante espectral reflejado (flujo luminoso) y el flujo radiante espectral indirecta.

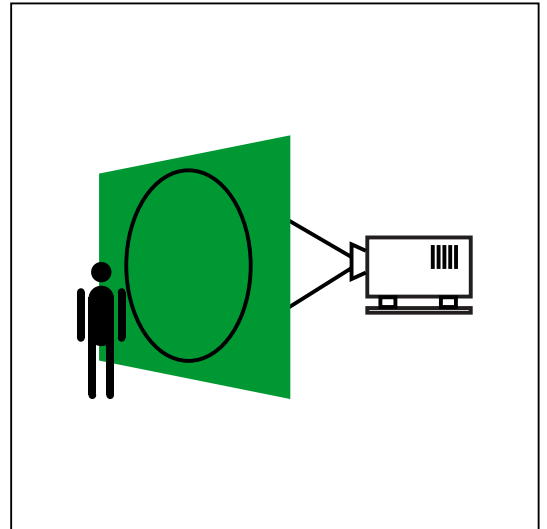


PEQUEÑO ABECEDARIO DE PANTALLAS DE PROYECCIÓN

Retroproyección

Proyección que se realiza en la cara posterior de una pantalla. Las siguientes pantallas de proyección de Gerriets son aptas para la retroproyección:

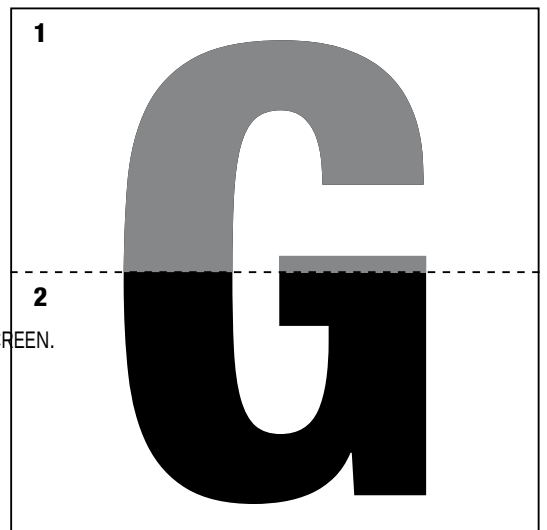
PANORAMA, OPTITRANS®, OPTILUX, TRANSMISSION, ARENA 86, ARCTIC



Nivel de negro

El nivel de negro representa la intensidad de negro en una proyección en la pantalla. El nivel de negro se ve afectado tanto por la fuente de proyección como por la superficie de proyección. Para el nivel de negro sería óptima una reflexión teóricamente cero por ciento o la transmisión de la luz incidente en la superficie de proyección.

- 1** Presentación del texto con la luz dispersa en una pantalla blanca de proyección frontal.
- 2** Presentación del texto con la luz dispersa en una pantalla de proyección frontal GREYSCREEN.

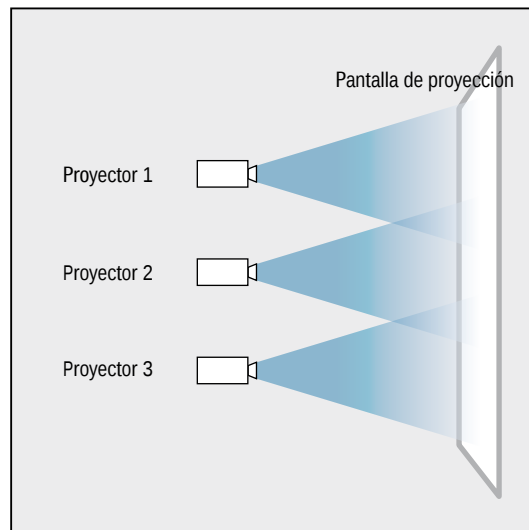


PEQUEÑO ABECEDARIO DE PANTALLAS DE PROYECCIÓN

Proyección *soft-edge*

En una proyección *soft-edge*, un software de medios controla la intensidad de la luz de al menos dos proyectores en los bordes superpuestos de la imagen. El software de medios sólo puede controlar los proyectores, mientras la pantalla de proyección utilizada no se toma en cuenta. Por lo tanto, para las proyecciones *soft-edge*, deben ser elegidas pantallas de proyección con una distribución de luminancia uniforme.

Las pantallas de retroproyección que cumplen muy bien con este requisito son, por ejemplo, las pantallas OPTIBLACK, OPERA® crema u OPERA® gris claro. Especialmente para proyecciones *soft-edge*, ha sido desarrollada la pantalla EVEN con perfectas calidades *soft-edge* y, además, casi dos veces más brillante. Para proyecciones frontales *soft-edge* son aptas las pantallas EVEN, OPERA® blanca, GAMMALUX®, SCENE u OPTIBLACK.



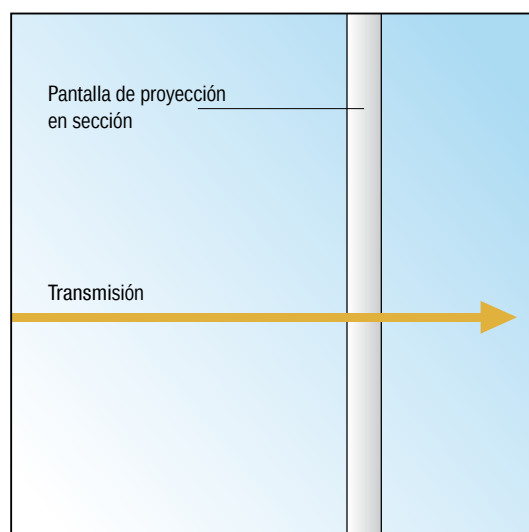
Vista frontal



EVEN / Foto: Bayer AG

Coefficiente de transmisión

El coeficiente de transmisión indica la relación del flujo radiante espectral con el indirecto.



COMPARACIÓN DE PANTALLAS Y AYUDA EN SU ELECCIÓN

	Proyección frontal	Retroproyección	Aptitud para soft-edge / Proyección frontal	Aptitud para soft-edge / Retroproyección	Sensibilidad a la luz dispersa / Proyección frontal	Sensibilidad a la luz dispersa / Retroproyección	Opacidad	Permeabilidad al sonido	Difícilmente inflamable conforme DIN 4102-1	Difícilmente inflamable conforme DIN EN 13501 -1
Pantallas de proyección frontal										
GAMMALUX®	😊		😊		😞		100 %	😞		✓
GAMMALUX® MICRO	😊		😊		😞			😊		✓
SCENE	😊		😊		😞		100 %	😞	✓	✓
SCENE perforada	😊		😊		😞			😊		✓
GREYSCREEN	😊		😊		😊😊		98 %	😞	✓	✓
OPERA® blanca	😊		😊		😞			😞		✓
OPERA® blanca perforada	😊		😊		😞			😊		✓
OPERA® blanca microperforada	😊		😊		😞			😊		✓
OPERA® HIGH GAIN	😊		😞		😞		98 %	😞	✓	✓
SILVERBLACK	😊		😞		😞		100 %	😞	✓	✓
Pantallas de proyección frontal y retroproyección										
OPERA® crema	😊	😊	😊	😊😊	😞	😞		😞	✓	
OPERA® gris claro	😊	😊	😊	😊😊	😊	😊		😞		✓
SHOW®	😊	😊	😞	😞	😊😊	😊		😞		✓
STUDIO®	😊	😊	😊	😊	😊	😊		😞		✓
REVUE	😊	😞	😞	😞	😞	😞		😞		✓
EVEN	😊	😊	😊😊	😊😊	😞	😞		😞	✓	✓
OPTIBLACK 2.2	😊	😊	😊	😊😊	😊😊	😊		😞	✓	✓
Pantallas de retroproyección										
PANORAMA		😊		😞		😞		😞		✓
OPTITRANS®		😊		😞		😞		😞	✓	✓
OPTILUX		😊		😞		😞		😞	✓	✓
TRANSMISSION		😊		😊		😞		😞	✓	✓
Pantallas especiales reforzadas										
ARENA 86	😊		😊		😞			😊	✓	
ARCTIC	😊		😊		😞		100 %	😞	✓	

😊😊 = especialmente adecuado

😞 = no adecuado

😊 = muy bien adecuado

v = certificado de pruebas disponible

😞 = regular

Esta tabla sólo puede servir como una ayuda para la elección de una pantalla correcta, pero no sustituye una prueba de proyección.

Bajo pedido, podemos enviarle:

- **ficha informativa** con datos técnicos y una muestra A4 de la pantalla deseada;
- nuestro **muestrario de pantallas**, con todos los datos técnicos y una pequeña muestra de cada pantalla, o
- nuestro **libro de muestras de pantallas**, con todos los datos técnicos y una muestra A4 de cada pantalla.

Las muestras pueden ser solicitadas por teléfono 91 134 5022 o por e-mail info@gerriets.es.



//Foto: Uniplan / Feria del Libro de Fráncfort – Fráncfort, Alemania / Pantalla de proyección frontal GAMMALUX®

[PANTALLAS DE PROYECCIÓN]

PANTALLAS DE PROYECCIÓN FRONTAL

GAMMALUX®

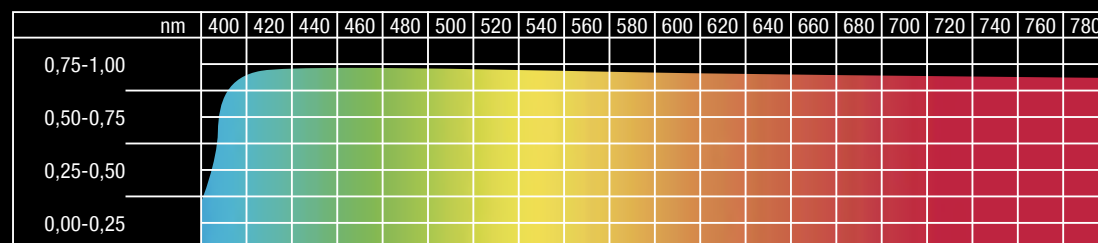
La flexible

Una pantalla de gama alta, 100% opaca, duplicada, es decir, compuesta por dos folios laminados juntos, con la cara posterior del color gris. Adecuada para todo tipo de proyecciones frontales, también para proyecciones *soft-edge* con buenas propiedades de suavizado de bordes.

Se usa como pantalla tensada en un marco, en marcos de trusses o como pantalla de proyección oscurente de gran superficie, así como, por ejemplo, para el uso temporal frente a las ventanas.

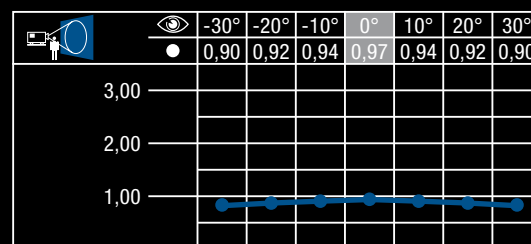
La pantalla tiene un buen comportamiento de elasticidad. La cara posterior gris también puede ser usada para proyecciones que requieren un nivel de negro más alto, como presentaciones de texto.

Espectro de colores Reflectancia



Datos técnicos

Artículo	2111 0000
Material	PVC
Color	blanco, cara posterior: gris
Clase de ignifugación	EN 13501-1 B-s3, d0 DIN 4102 B1 / NFPA 701
Ancho	190 cm aprox.
Peso	430 g/m² aprox.
Grosor	0,30 mm
Largo de rollo	200 m
Soldable	sí
Uso	proyección frontal
Tipo	D
Opacidad	sí
Factor de luminancia β	0,97



Proyección frontal

Campaña "Con Illinois"

Descripción

- Evento de lanzamiento de la iniciativa de financiación "Con Illinois" a favor de la Universidad de Illinois.
- Suministro de una pantalla de proyección GAMMALUX®; superficie de proyección: 18,3 x 6,1 m; con ollados perimetrales y cintas de refuerzo.
- Puesta en escena de recaudación de fondos con ayuda de proyecciones *soft-edge* y con el soporte audiovisual de OSA International Inc.

Producción del evento

The Expo Group

Cliente

OSA International Inc.
www.OSAcorp.com

Lugar del evento

State Farm Center

Ubicación

Champaign, IL / EEUU







//Foto: Olaf Becker / Stand ferial de Sony en la feria IFA – Berlín, Alemania / Pantalla de proyección frontal GAMMALUX® MICRO

[PANTALLAS DE PROYECCIÓN]

PANTALLAS DE PROYECCIÓN FRONTAL

GAMMALUX® MICRO

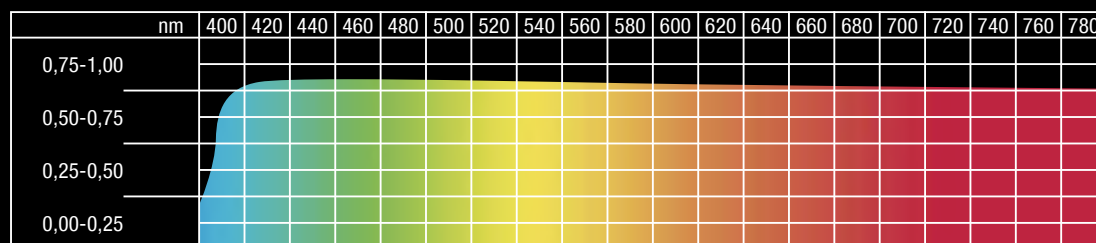
La flexible con paso de sonido

La pantalla de proyección frontal GAMMALUX® MICRO dispone de las mismas características técnicas y tipos del uso que GAMMALUX®, pero es perforada para el paso del sonido, por lo tanto, no es opaca.

Igual como GAMMALUX®, esta pantalla se utiliza como pantalla para tensar en un marco o un truss. Además, esta pantalla puede ser utilizada en cines y cines de casa con altavoces ubicados detrás de la pantalla de proyección.

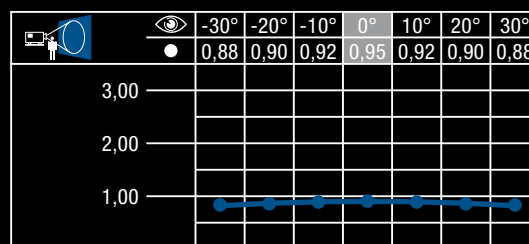
Con 300.000 perforaciones por metro cuadrado, un diámetro de cada perforación de 0,5 mm y un 6 % de superficie abierta, la pantalla de proyección GAMMALUX® MICRO da una impresión cerrada incluso a cortas distancias del espectador, a pesar de la microperforación.

Espectro de colores Reflectancia



Datos técnicos

Artículo	2111 2000
Material	PVC
Color	blanco, cara posterior - gris
Clase de ignifugación	EN 13501-1 B-s3, d0 DIN 4102 B1 / NFPA 701
Ancho	190 cm aprox.
Peso	430 g/m² aprox.
Grosor	0,30 mm
Largo de rollo	200 m
Soldable	sí
Uso	Proyección frontal
Tipo	D
Opacidad	no
Superficie abierta	6 %
Número de perforaciones	300.000/m²
Diámetro de perforación	0,50 mm
Factor de luminancia β	0,95



Proyección frontal

Centro de Ciencias Discovery Cube

Descripción

- Fabricación e instalación de un sistema complejo y sofisticado que hace posible una rápida transformación de una sala de exposiciones en un teatro de cine totalmente equipado.
- Fabricación e instalación de un sistema de pantalla enrollable (19,0 m x 8,0 m) MEGASCREEN TOUR con una pantalla de proyección GAMMALUX® MICRO.
- Fabricación e instalación de un sistema STRATUS con un ancho de 21,0 m - un sistema de cortinas de festones con cortinas de oscurecimiento de terciopelo escénico de alta calidad del color negro intenso.
- Fabricación e instalación de un sistema de carriles CHAINBEAM que en combinación con un terciopelo escénico del color negro intenso se usa para el ocultamiento.
- Fabricación e instalación de un sistema de carriles TRUMPF 95 para cortinas de oscurecimiento adicionales de terciopelo escénico.
- Fabricación e instalación de un elevador de truss para el montaje de un sistema completo de altavoces que se retrae en el techo mediante tracciones motorizadas y se desaparece en la altura cuando su uso no sea necesario.

Cliente final

Centro de Ciencias Discovery Cube

Ubicación

Orange County, CA / EEUU





Vídeo del proyecto



//Foto: AIRSCREEN / Festival de Cine Traverse City – MI USA / Pantalla de proyección SCENE

PROYECCIÓN FRONTAL

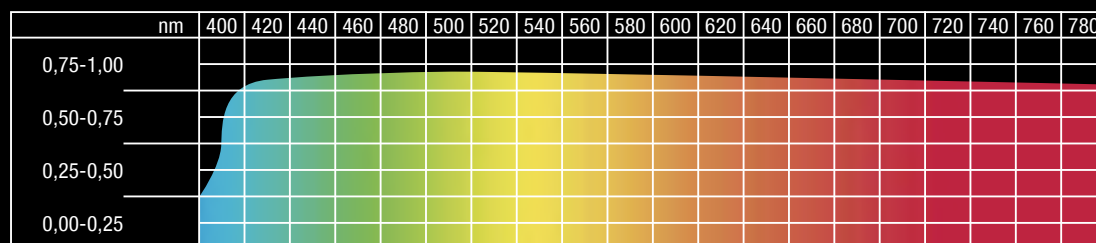
SCENE

La dimensionalmente estable

La pantalla de proyección SCENE es una pantalla de proyección frontal robusta blanca con la cara posterior negra. SCENE es 100 % opaca y, por lo tanto, es ideal para el uso con trusses, sistemas de marcos o carriles en teatros. Además, la pantalla es apta para proyecciones *soft-edge* con una buena distribución de luminancia.

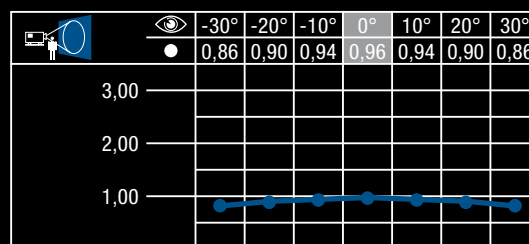
Debido a su estabilidad dimensional relativamente alta, SCENE también se usa con nuestros sistemas MEGASCREEN. Con ciertas limitaciones, SCENE también puede ser usada como pantalla de efectos, cuando la cara posterior del color negro se utiliza como superficie de proyección.

Espectro de colores Reflectancia



Datos técnicos

Artículo	2113 0000
Material	PVC
Color	blanco, cara posterior: negro
Clase de ignifugación	EN 13501-1 B-s3, d0 / NFPA 701
Ancho	210 cm aprox.
Peso	586 g/m ² aprox.
Grosor	0,40 mm
Largo de rollo	200 m
Soldable	sí
Uso	proyección frontal
Tipo de pantalla	D
Opacidad	sí
Faktor de luminancia β	0,96



Proyección frontal

Centro de Conferencias hbw

Descripción

- Fabricación e instalación de una pantalla panorámica variable para proyecciones múltiples del material SCENE en la Sala de Europa del Centro de Conferencias hbw "Casa de Economía de Baviera".
- Pantalla panorámica con una longitud total de la curva de unos 14,0 m que consiste de cinco elementos de proyección; ancho de superficies de proyección: entre 2,3 m y 3,4 m; altura de superficies de proyección: 3,0 m.
- Pantallas de proyección retraibles en el techo mediante las elevadoras (elevación a 4,0 m); para la recepción de los elementos de proyección, encima de la Sala de Europa fue instalado un espacio técnico separado; cada elevadora funciona tanto para una pantalla como para el grupo completo.

Solicitante

Asociación de la Industria Metalúrgica y Eléctrica de Baviera

Cliente final

Centro de Conferencias hbw / Casa de Economía de Baviera
www.hbw.de

Ubicación

Múnich / Alemania





Vídeo del proyecto





[PANTALLAS DE PROYECCIÓN]

PROYECCIÓN FRONTAL

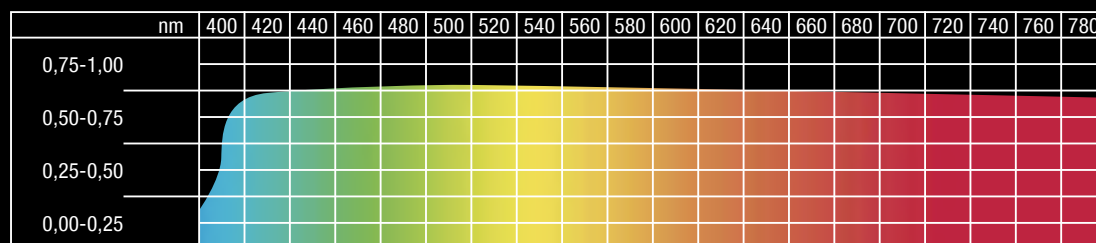
SCENE perforada

La dimensionalmente estable con paso del sonido

La pantalla SCENE perforada dispone de las mismas características técnicas y tipos de uso que la pantalla SCENE, pero está perforada para el paso del sonido y, por lo tanto, no es opaca.

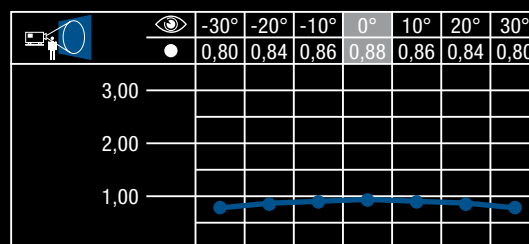
Con unas 57.000 perforaciones por metro cuadrado, un diámetro de una perforación de 1,25 mm y un 7 % de superficie abierta, la pantalla SCENE perforada da una impresión cerrada incluso en distancias cortas. Para distancias de visión más reducidas, recomendamos el uso de una pantalla de proyección microperforada.

Espectro de colores Reflectancia



Datos técnicos

Artículo	2113 1000
Material	PVC
Color	blanco, cara posterior: negro
Clase de ignifugación	EN 13501-1 B-s3, d0 / NFPA 701
Ancho	210 cm aprox.
Peso	560 g/m² aprox.
Grosor	0,40 mm
Largo de rollo	200 m
Soldable	sí
Uso	proyección frontal
Tipo de pantalla	D
Opacidad	no
Superficie abierta	7 %
Número de perforaciones	57.000/m²
Diámetro perforación	1,25 mm
Factor de luminancia β	0,88



Proyección frontal

NFM - Foro Nacional de la Música

Descripción

- Fabricación e instalación de un sistema de pantalla motorizada MEGASCREEN, ancho total de la mecánica: 14,0 m.
- Confección de una pantalla de proyección frontal SCENE perforada.

Solicitante

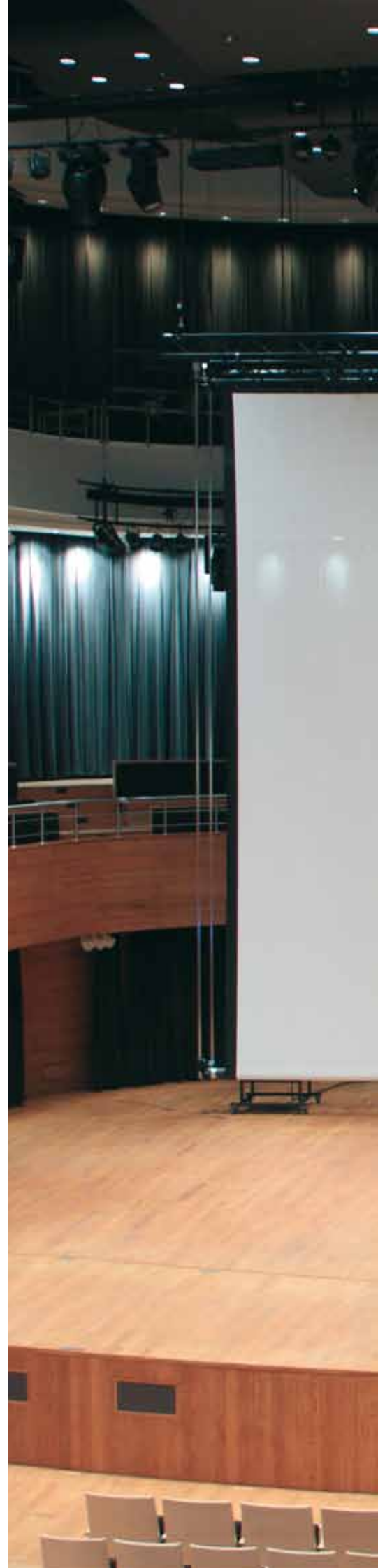
Awaco Project Sp. z o.o.

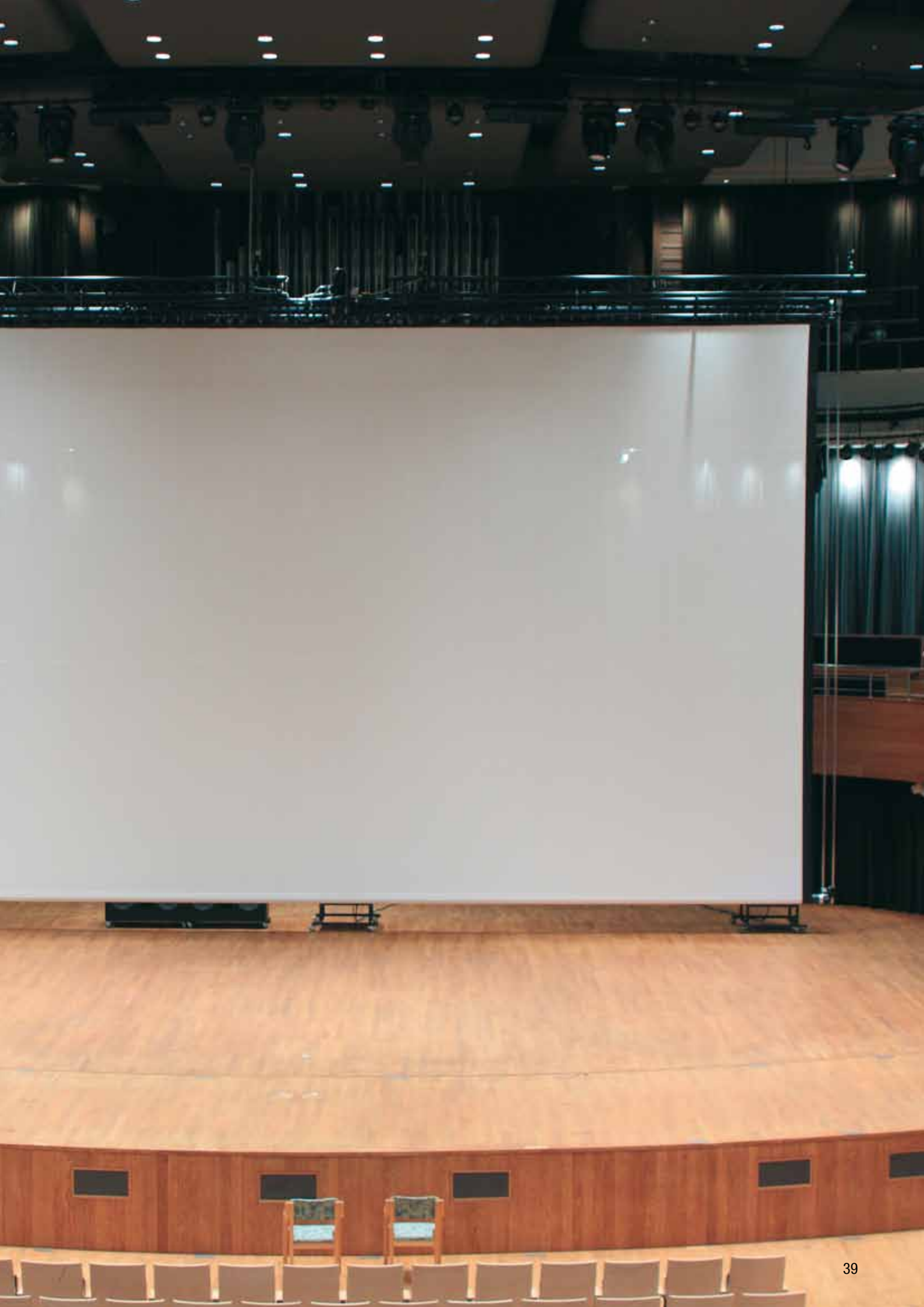
Cliente final

NFM - Foro Nacional de la Música

Ubicación

Breslavia / Polonia







//Foto: Instituto de Física del Estado Sólido Aplicada (IAF) de Fraunhofer / Pantalla de proyección frontal GREYSCREEN

PROYECCIÓN FRONTAL

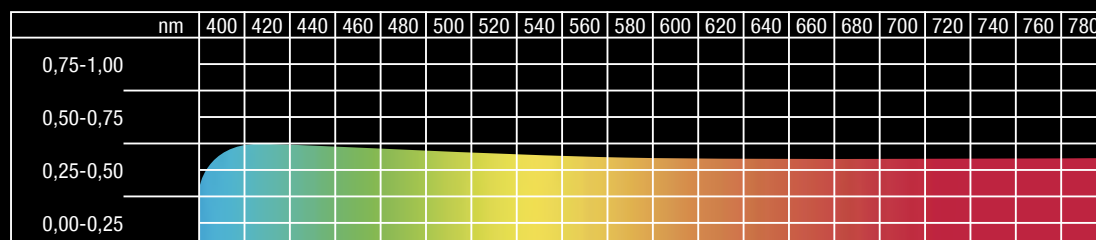
GREYSCREEN

Una profesional en textos y presentaciones

GREYSCREEN es nuestra pantalla de proyección frontal, casi opaca, con un factor de luminancia un poco inferior al de una pantalla blanca y, por lo tanto, con una reflectancia inferior en toda la superficie de proyección.

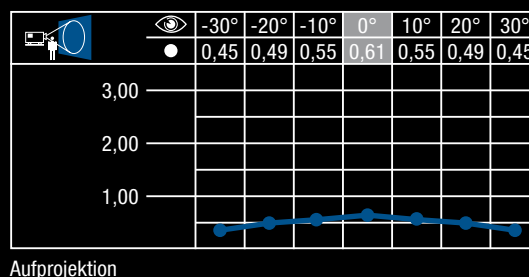
Esta pantalla es adecuada para el uso en salas de conferencias con la luz difusa. La reflexión reducida de GREYSCREEN también lleva a una reflexión inferior de la luz difusa con un mejor nivel de negro debido a la superficie gris. Por lo tanto, la pantalla también puede ser usada para presentaciones de texto. Debido al grabado relativamente mate, GREYSCREEN también es adecuada para proyecciones frontales en forma de domo, ya que se reducen las contrarreflexiones desagradables.

Espectro de colores Reflectancia



Datos técnicos

Artículo	2114 0000
Material	PVC
Color	gris
Clase de ignifugación	EN 13501-1 B-s3, d0 DIN 4102 B1 / NFPA 701
Ancho	210 cm aprox.
Peso	444 g/m² aprox.
Grosor	0,30 mm
Largo de rollo	200 m
Soldable	sí
Uso	proyección frontal
Tipo de pantalla	D
Opacidad	no
Factor de luminancia β	0,61



Aufprojektion

Sueños de Bosch

Descripción

- Puesta en escena de una escenografía del show circense moderno "Sueños de Bosch" con ayuda de una pantalla de proyección frontal GREYSCREEN.
- Medidas de pantalla: 12,0 x 7,0 m.

Productores

Les 7 doigts de la Main / Theatre Republique

Cliente final

Createx DK

Ubicación

Gira internacional







[PANTALLAS DE PROYECCIÓN]

PROYECCIÓN FRONTAL

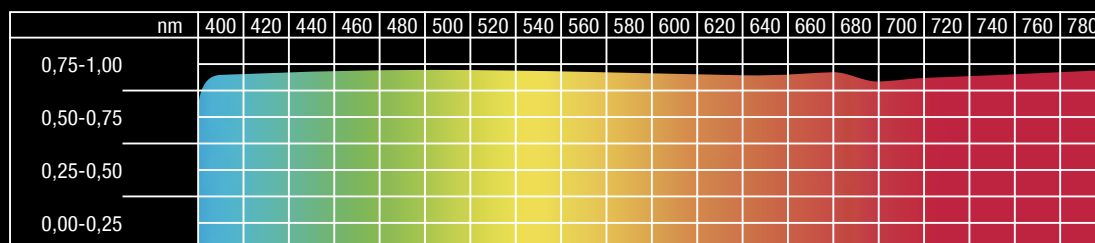
OPERA® blanca

La clásica

La pantalla OPERA® blanca es el clásico entre las pantallas de proyección de Gerriets. Se trata de una pantalla de proyección frontal no opaca, del color blanco puro, con un factor de luminancia $\beta = 0,98$.

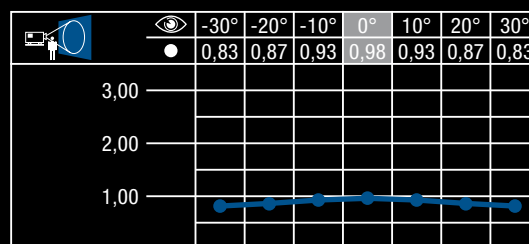
OPERA® blanca es un todoterreno robusto adecuado tanto para imagen completa como para proyecciones *soft-edge*. Se utiliza con frecuencia en teatros y teatros de cine.

Espectro de colores Reflectancia



Datos técnicos

Artículo	2115 0000
Material	PVC
Color	blanco
Clase de ignifugación	EN 13501-1 B-s3, d0 DIN 4102 B1 / NFPA 701
Ancho	202 cm aprox.
Peso	400 g/m² aprox.
Grosor	0,30 mm
Largo de rollo	300 m
Soldable	sí
Uso	proyección frontal
Tipo de proyección	D
Opacidad	no
Factor de luminancia β	0,98



Proyección frontal

Telekom Austria A1

Descripción

- Pantalla de proyección OPERA® blanca, se considera una de las proyecciones *soft-edge* más grandes realizadas hasta la fecha.
- Medidas de la pantalla de proyección: 145,0 x 8,5 m.

Concepto

Agentur Euro RSCG Vienna

Implementación técnica

Mediasolution Veranstaltungstechnik

Director del proyecto

Richard Hazod

Cliente final

Telekom Austria

Ubicación

Viena / Austria





DASS WIR ALLE WETER STOLZ AUF UNSER
UNTERNEHMEN SEIN KÖNNEN.

WOLFGANG PETER

WOLFGANG PETER - WETTER - AN
EINE KONTAKTSTELLE



//Foto: BMW / Sala de exposiciones CargoLifter – Krausnick, Alemania / Pantalla de proyección frontal OPERA® blanca perforada

[PANTALLAS DE PROYECCIÓN]

PROYECCIÓN FRONTAL

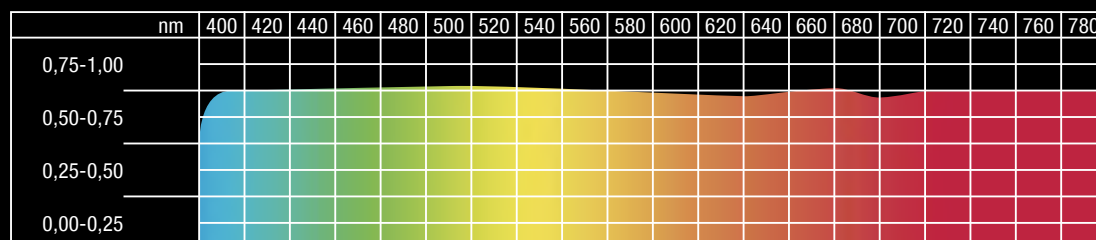
OPERA® blanca perforada

El clásico con el paso del sonido para una gran distancia de visualización

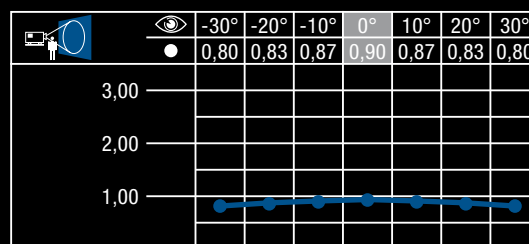
La pantalla de proyección OPERA® blanca perforada es similar a la OPERA® blanca, pero con una perforación adicional para el paso del sonido. Se usa a menudo en el cine o el cine de casa si los altavoces están detrás de la pantalla y la distancia de visualización es tan grande que las perforaciones ya no se reconocen como tales.

Con una perforación de 57.000 orificios por metro cuadrado, un diámetro de orificio de 1,25 mm y aproximadamente 7% de área abierta, la pantalla perforada da una impresión cerrada incluso a pocos metros de distancia. Para distancias de visualización más cortas, recomendamos el uso de una pantalla microperforada.

Espectro de colores Reflectancia



Datos técnicos	
Art.-Nr.	2115 1000
Material	PVC
Color	blanco
Clase de ignifugación	EN 13501-1 B-s3, d0 DIN 4102 B1 / NFPA 701
Ancho	200 cm
Peso	390 g/m²
Grosor	0,30 mm
Largo de rollo	300 m
Soldable	sí
Uso	proyección frontal
Tipo de pantalla	D
Opacidad	no
Superficie abierta	7 %
Número de perforaciones	57.000/m²
Diámetro perforación	1,25 mm
Factor de luminancia β	0,90



Proyección frontal

Cinema Jenin

Descripción

- Pantalla de proyección OPERA® blanca perforada con un sistema de marco KING.
- Telón de boca de terciopelo ASCONA en un sistema de carriles motorizado.
- Enmascaramiento motorizado arriba y abajo para la modificación del formato de la imagen.
- Todos los materiales fueron donados para ayudar a reconstruir el cine destruido en Jenin en 1987.
- Más información sobre el proyecto - www.cinemajenin.org.

Director del proyecto / Diseñador

Ismail Khatib / Markus Vetter

Cliente final

Proyecto Cinema Jenin

Ubicación

Jenin / Palestina







//Foto: Parlamento Regional de Renania de Nordrhein-Westfalia, Bernd Schälte / Parlamento Regional de Renania de Nordrhein-Westfalia – Düsseldorf, Alemania / Pantalla de proyección

[PANTALLAS DE PROYECCIÓN]

PROYECCIÓN FRONTAL

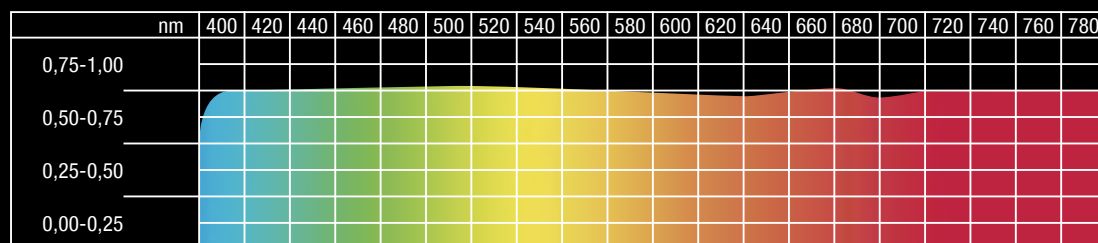
OPERA® blanca microperforada

El clásico con el paso del sonido para una distancia de visualización reducida

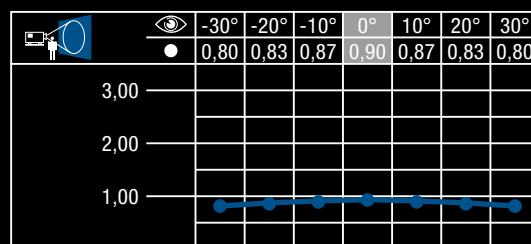
La pantalla OPERA® blanca microperforada es similar a la pantalla OPERA® blanca, pero con una microperforación adicional para el paso del sonido. Se usa a menudo en el cine o el cine de casa si los altavoces están detrás de la pantalla y la distancia de visualización no es grande lo bastante para aplicar una pantalla OPERA® blanca perforada más económica.

Con una perforación de 300.000 orificios por metro cuadrado, un diámetro de orificio de 0,50 mm y aproximadamente 6 % de área abierta, la pantalla microperforada da una impresión cerrada incluso a pocos metros de distancia.

Espectro de colores Reflectancia



Datos técnicos	
Art.-Nr.	2115 2000
Material	PVC
Color	blanco
Clase de ignifugación	EN 13501-1 B-s3, d0 DIN 4102 B1 / NFPA 701
Ancho	200 cm
Peso	400 g/m²
Grosor	0,30 mm
Largo de rollo	300 m
Soldable	sí
Uso	proyección frontal
Tipo de pantalla	D
Opacidad	no
Superficie abierta	6 %
Número de perforaciones	300.000/m²
Diámetro perforación	0,50 mm
Factor de luminancia β	0,90



Proyección frontal

Parlamento Regional de Renania Nordrhein-Westfalia

Descripción

- Fabricación de una pantalla de proyección panorámica de 240° para la proyección frontal, OPERA® microperforada, para el nuevo Centro de Visitas multimedia del Parlamento Regional de Renania de Nordrhein-Westfalia.
- Planificación y desarrollo del marco de proyección como construcción especial.
- En ocho torres, los clientes pueden solicitar, de forma interactiva, informaciones que posteriormente aparecen en la pantalla panorámica; realización con ayuda de proyecciones múltiples.
- Medidas de pantalla panorámica: 28,4 x 5,2 m.

Cliente final

Parlamento Regional de Renania de Nordrhein-Westfalia

Ubicación

Düsseldorf / Alemania







//Foto: Xi'an Concert Hall / Xi'an Quijang Philharmonic – Xian, China / Pantalla de proyección frontal OPERA® HIGH GAIN

[PANTALLA DE PROYECCIÓN]

PROYECCIÓN FRONTAL

OPERA® HIGH GAIN

Excelente reflexión

Las dos caras de la pantalla OPERA® HIGH GAIN pueden ser utilizadas para proyecciones frontales.

La cara frontal de la pantalla es de color nacarado, 99% opaca y adecuada para varios tipos de proyección en 3D. El lado nacarado tiene el mejor valor de reflexión en el mercado y esto con una distribución de luminancia sorprendentemente buena.

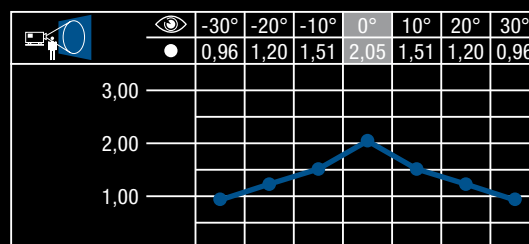
La cara posterior blanca tiene una nueva estructura de superficie y es particularmente adecuada para proyecciones en 4K.

Espectro de colores Reflectancia

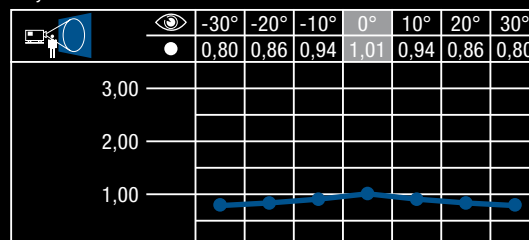


Datos técnicos

Art.-Nr.	2115 3000
Material	PVC
Color	nacarado, cara posterior: blanca
Clase de ignifugación	DIN 4102 B1 / NFPA 701
Ancho	210 cm
Peso	543 g/m²
Grosor	0,38 mm
Largo de rollo	200 m
Soldable	sí
Uso	proyección frontal
Tipo de pantalla	D + D
Opacidad	99 %
Factor de luminancia <i>B</i>	Cara frontal: 2,05 Cara posterior: 1,01



Proyección frontal / Cara frontal



Proyección frontal / Cara posterior

Mamma Mia!

Descripción

- Puesta en escena de la escenografía del musical "Mamma Mia!" con una pantalla de proyección frontal OPERA® HIGH GAIN.
- Pantalla confeccionada en forma de círculo para representar una luna de grandes dimensiones.

Cliente final

Teatro Estatal de Stuttgart

Ubicación

Stuttgart / Alemania







[PANTALLAS DE PROYECCIÓN]

PROYECCIÓN FRONTAL

SILVERBLACK

La multitallento

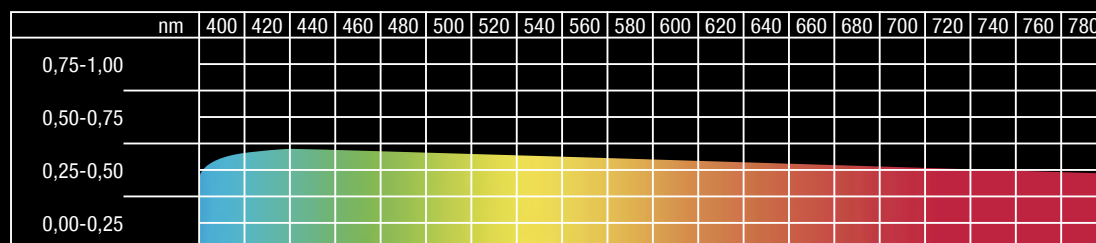
Una de las particularidades de SILVERBLACK es que las dos caras de esta pantalla puede ser utilizada para proyecciones frontales.

La cara frontal es del color plata, 99 % opaca y apta para proyecciones en 3D o de efectos. Además de un muy buen contraste, la cara frontal tiene una buena distribución de luminocidad.

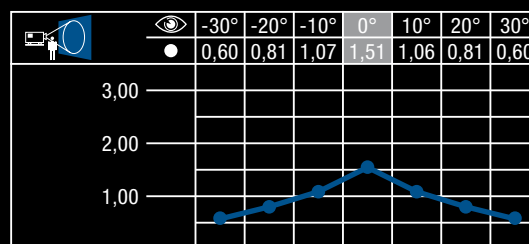
La cara posterior del color negro dispone de una nueva estructura de superficie y se ofrece especialmente para proyecciones en 4K.

Debido a una muy buena relación de contraste, SILVERBLACK también es perfecta para el sector de cine y cine en casa.

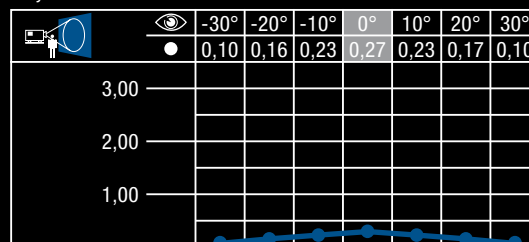
Espectro de colores Reflectancia



Datos técnicos	
Artículo	2117 0000
Material	PVC
Color	plata, cara posterior: negro
Clase de ignifugación	DIN 4102 B1 / NFPA 701
Ancho	210 cm
Peso	507 g/m²
Grosor	0,39 mm
Largo de rollo	200 m
Soldable	sí
Uso	proyección frontal
Tipo de pantalla	D + D
Opacidad	sí
Factor de luminancia B	Cara frontal: 1,51 Cara posterior: 0,27



Proyección frontal / Cara frontal



Proyección frontal / Cara posterior



//Foto: Johan Persson / West Side Story – gira mundial / Pantalla de proyección frontal y retro OPERA® crema

[PANTALLAS DE PROYECCIÓN]

PROYECCIÓN FRONTAL Y RETRO

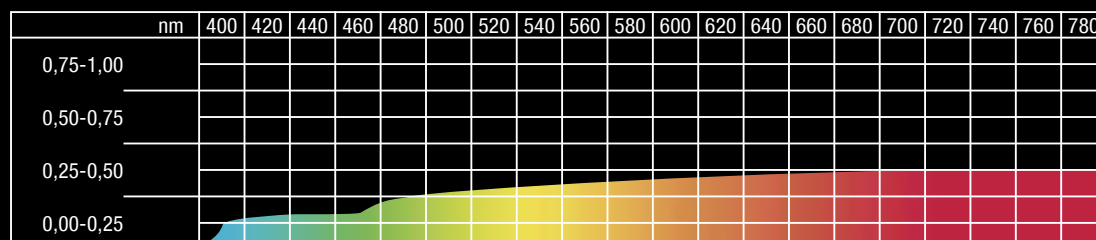
OPERA® crema

La todoterreno

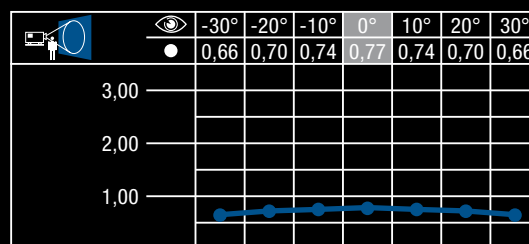
OPERA® crema une las cualidades de proyección frontal y retro, tales como una excelente distribución de luminocidad, con una construcción robusta y una buena durabilidad.

Como una pantalla todoterreno, OPERA® crema también puede ser usada como un fondo de escenario iluminado. Además, esta pantalla es ideal para proyecciones *soft-edge*.

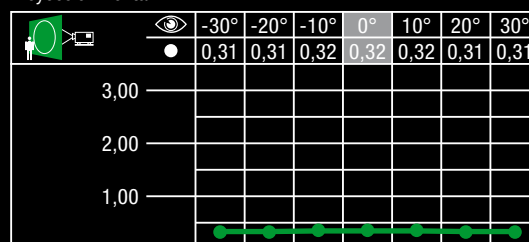
Espectro de colores Reflectancia



Datos técnicos	
Artículo	2121 0000
Material	PVC
Color	crema
Clase de ignifugación	EN 13501-1 B-s3, d0 DIN 4102 B1 / NFPA 701
Ancho	202 cm
Peso	400 g/m ²
Grosor	0,30 mm
Largo de rollo	300 m
Soldable	sí
Uso	Proyección frontal / Retroproyección
Tipo de pantalla	D / R
Opacidad	no
Factor de luminancia β	Proyección frontal: 0,77 Retroproyección: 0,32



Proyección frontal



Retroproyección

Feria IFA – stand ferial de Samsung

Descripción

- Puesta en escena del stand ferial de Samsung con un corredor de proyección realizado en PVC de proyección frontal y retro OPERA® crema.
- Medidas de pantalla de proyección: 56,0 x 10,0 m.

Solicitante

Ad Modum GmbH

Cliente final

Samsung

Ubicación

Berlín / Alemania







//Foto: Karli Cadel Photography / La Urraca Ladróna – Cooperstown, NY, EEUU / Pantalla de proyección frontal y retro OPERA® gris claro

[PANTALLAS DE PROYECCIÓN]

PROYECCIÓN FRONTAL Y RETROPROYECCIÓN

OPERA® gris claro

Pantalla de horizonte

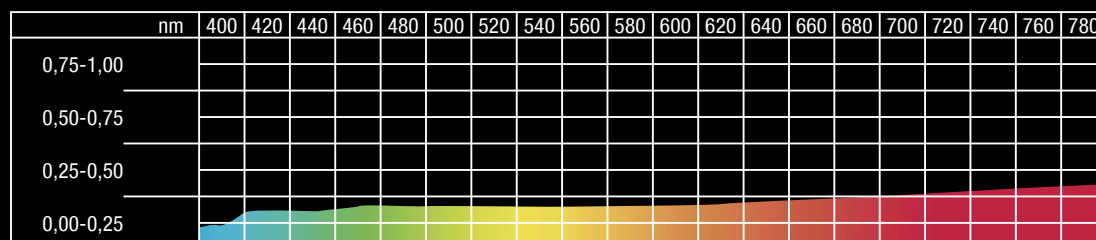
La pantalla de proyección OPERA® gris claro es adecuada para proyecciones tanto frontales como retro. Las características de proyección son similares a las de la pantalla OPERA® crema.

Sin embargo, OPERA® gris claro es la versión ligeramente más fresca del clásico de la proyección y en la proyecciones frontales prescinde de una parte de la potencia de la luz a favor de una imagen ligeramente más real.

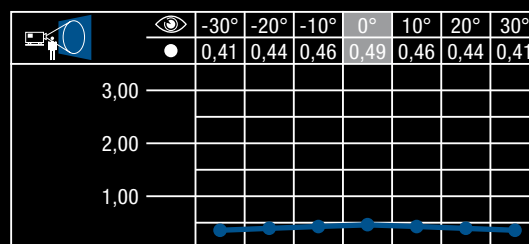
Pero el ángulo de visión queda igual de excelente.

En retroproyecciones, la OPERA® gris claro tiene un factor de luminancia muy similar al de OPERA® crema ($\beta = 0,26$) y es muy recomendable también para las proyecciones *soft-edge*.

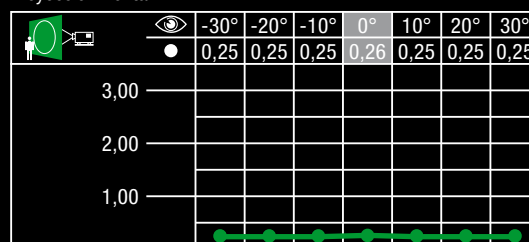
Espectro de colores Reflectancia



Datos técnicos	
Artículo	2122 0000
Material	PVC
Color	gris claro
Clase de ignifugación	EN 13501-1 B-s3, d0 DIN 4102 B1 / NFPA 701
Ancho	202 cm
Peso	400 g/m²
Grosor	0,30 mm
Largo del rollo	300 m
Soldable	sí
Aplicación	Proyección frontal / Retroproyección
Tipo de pantalla	D / R
Opacidad	no
Factor de luminancia β	Proyección frontal: 0,49 Retroproyección: 0,26



Proyección frontal



Retroproyección

She Stoops to Conquer

Descripción

- Puesta en escena de la obra teatral "She Stoops to Conquer" con un fondo pintado de PVC de proyección frontal y retro OPERA® gris claro.
- Medidas de la pantalla de proyección: 25,0 x 9,0 m.

Diseñador

Mark Thompson

Dirección

Jamie Lloyd

Diseño de iluminación

Neil Austin

Cliente final

Teatro Nacional

Ubicación

Londres / Gran Bretaña







//Foto: Gretjen Helene Photography / Crossing – Cambridge, MA, EEUU / Pantalla de proyección frontal y retro SHOW®

[PANTALLAS DE PROYECCIÓN]

PROYECCIÓN FRONTAL Y RETROPROYECCIÓN

SHOW®

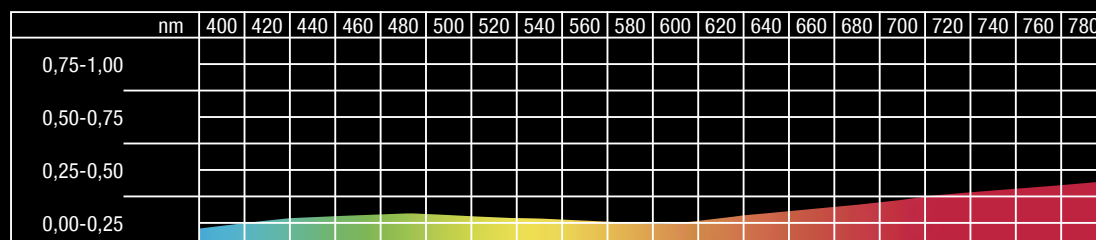
Alto contraste

La pantalla de proyección SHOW® negra es extremadamente insensible a la luz dispersa y ambiental y es particularmente adecuada para proyecciones de efectos de alto contraste. La pantalla SHOW reproduce perfectamente y produce una gran impresión de la profundidad.

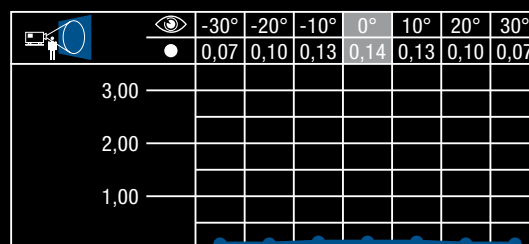
Debido a su pérdida de luz en ángulos extremos, es especialmente adecuada para el fondo del escenario y, por lo tanto, para ángulos de visión estrechos.

SHOW® se usa a menudo como pantalla de efectos, para proyecciones de láser, así como para proyecciones en sistemas de subtítulo. No es adecuado para proyecciones *softedge*.

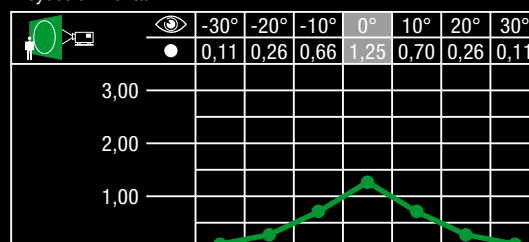
Espectro de colores Reflectancia



Datos técnicos	
Art.-Nr.	2123 0000
Material	PVC
Color	antracita
Clase de ignifugación	EN 13501-1 B-s3, d0 DIN 4102 B1 / NFPA 701
Ancho	202 cm
Peso	400 g/m²
Grosor	0,30 mm
Largo del rollo	300 m
Soldable	sí
Aplicación	Proyección frontal / Retroproyección
Tipo de pantalla	D / R
Opacidad	no
Factor de luminancia β	Proyección frontal: 0,14 Retroproyección: 1,25



Proyección frontal



Retroproyección

Nabucco

Descripción

- Puesta en escena de la ópera "Nabucco" de Giuseppe Verdi con una pantalla de proyección frontal y retro SHOW®.
- Medidas de la pantalla de proyección: 26,5 x 12,0 m.

Director

François Racine

Director técnico

Chris Reay

Vídeo

Robert Bonniol

Escenografía

Robert Schaub

Cliente final

Ópera de Seattle

Ubicación

Seattle, WA / EEUU



Who has ever gone down to utter defeat,
trusting to God in the end?





//Foto: Atomic Design / Fundación Robin Hood — Nueva York, NY, EEUU / Pantalla de proyección frontal y retro STUDIO®

[PANTALLAS DE PROYECCIÓN]

PROYECCIÓN FRONTAL Y RETROPROYECCIÓN

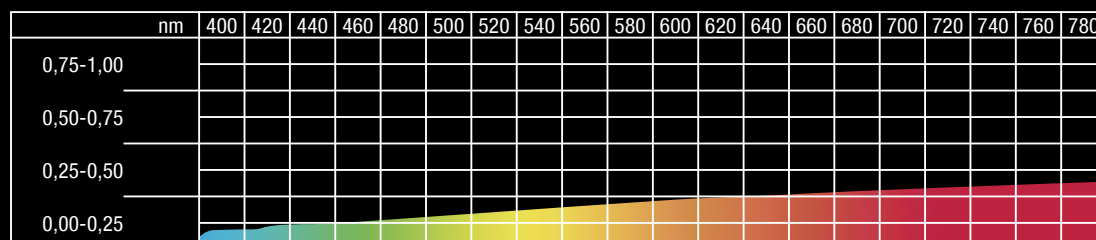
STUDIO®

Discreta

STUDIO® se utiliza, principalmente, en teatros y casas de ópera.

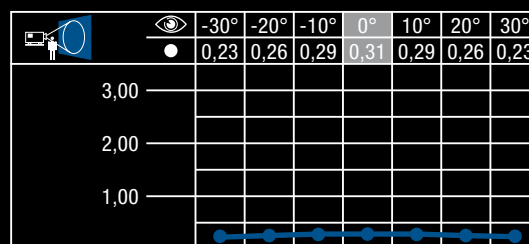
Es insensible a la luz dispersa y ambiental a la vez que mantiene una buena distribución de la luz. Debido al alto rendimiento de difusión, STUDIO® es ideal para proyecciones *soft-edge* o como fondo iluminado o como fondo para efectos de iluminación.

Espectro de colores Reflectancia

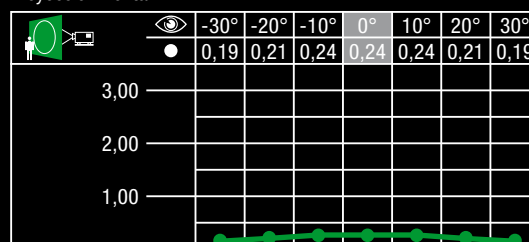


Datos técnicos

Artículo	2124 0000
Material	PVC
Color	gris
Clase de ignifugación	EN 13501-1 B-s3, d0 DIN 4102 B1 / NFPA 701
Ancho	202 cm
Peso	400 g/m²
Grosor	0,30 mm
Largo del rollo	300 m
Soldable	sí
Aplicación	Proyección frontal / Retroproyección
Tipo de pantalla	D / R
Opacidad	no
Factor de luminancia β	Proyección frontal 0,31 Retroproyección: 0,24



Proyección frontal



Retroproyección

Khôra

Descripción

- Puesta en escena de la escenografía del teatro de danza "Khôra" con tiras de PVC de proyección frontal y retro STUDIO®.
- Número de tiras de proyección: 900 unidades.

Concepto, coreografía y dirección

Nanine Linning

Escenografía, vestuario y vídeo

Bart Hess

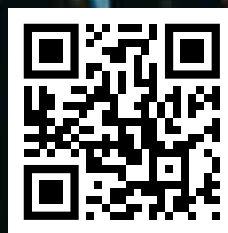
Cliente final

Teatro y Orquesta de Heidelberg

Ubicación

Heidelberg / Alemania





Vídeo del proyecto





//Foto: Stand ferial de Hilsa – Basilea, Suiza / Pantalla de proyección frontal y retro REVUE

PROYECCIÓN FRONTAL Y RETROPROYECCIÓN

REVUE

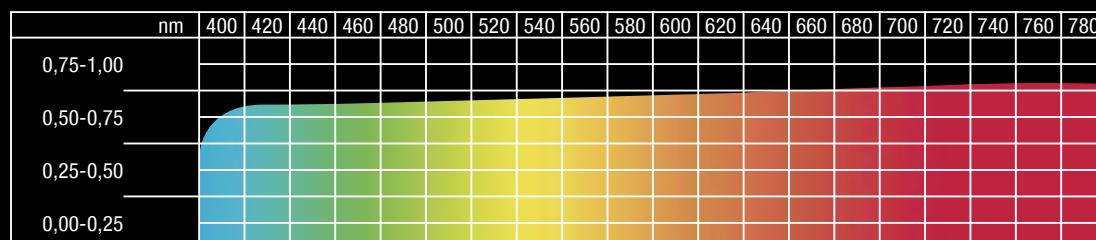
Profesional en retroiluminación

Excelente como pantalla difusora para pantallas de LED de baja definición o como pantalla de efectos para uso escénico.

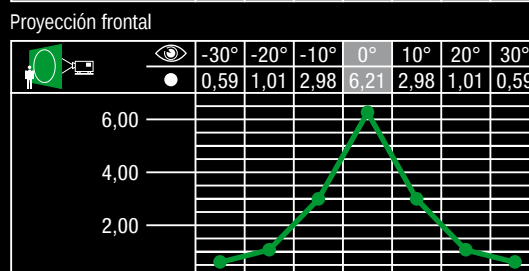
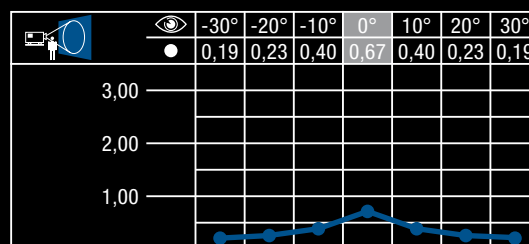
En condiciones de poca luz, también se puede utilizar como una pantalla de retroproyección, pero con una cierta susceptibilidad a los *hotspots*. No es adecuado para proyecciones *soft-edge*.

En particular, la pantalla se utiliza a menudo para retroiluminación como un horizonte o como una cubierta de techo. El uso de la pantalla también es posible como impresión digital retroiluminada.

Espectro de colores Reflectancia



Datos técnicos	
Artículo	2125 0000
Material	PVC
Color	transparente mate
Clase de ignifugación	EN 13501-1 B-s3, d0 DIN 4102 B1 / NFPA 701
Ancho	202 cm
Peso	400 g/m ²
Grosor	0,30 mm
Largo del rollo	300 m
Soldable	sí
Aplicación	Proyección frontal / Retroproyección
Tipo de pantalla	D / R
Opacidad	no
Factor de luminancia β	Proyección frontal: 0,67 Retroproyección: 6,21



Retroproyección

Feria IAA – stand ferial de Opel

Descripción

- Stand ferial del fabricante de vehículos Opel en el marco de la feria IAA de vehículos de segunda mano en Fráncfort.
- Paredes de medios y columnas luminosas de PVC de proyección frontal y retro OPTITRANS® y REVUE.

Cliente final

Ambrosius

Ubicación

Fráncfort / Alemania







PROYECCIÓN FRONTAL Y RETROPROYECCIÓN

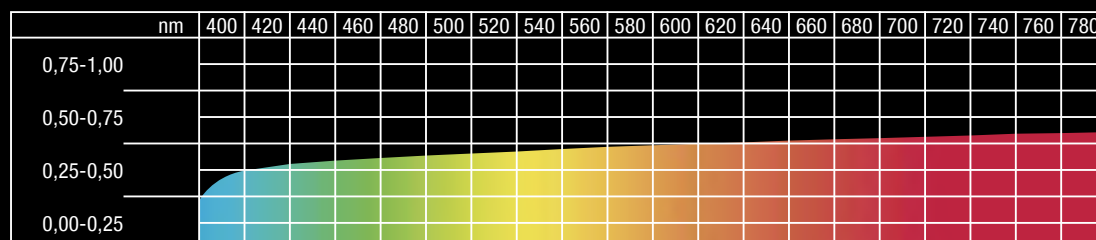
EVEN

Especialista en *soft-edge*

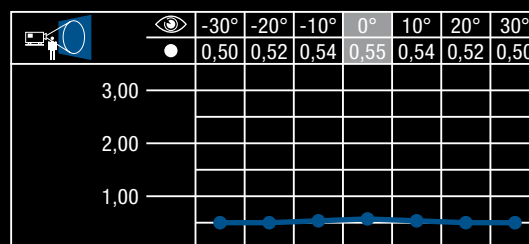
En combinación de proyección frontal con retroproyección, EVEN es la pantalla de proyección más brillante y confiable para proyecciones *soft-edge* de alta calidad. Esta pantalla fue desarrollada especialmente para aplicaciones con proyecciones *soft-edge*. Además, EVEN es una muy buena pantalla para proyecciones de tamaño completo.

Debido al factor de luminancia significativamente más alto en la retroproyección en comparación con la pantalla de proyección OPERA® crema, con EVEN la cantidad de proyectores para proyecciones *soft-edge* puede ser reducida significativamente, mientras la calidad de proyección es mejor. Los valores de luminancia en la proyección frontal y retroproyección con EVEN son casi idénticos.

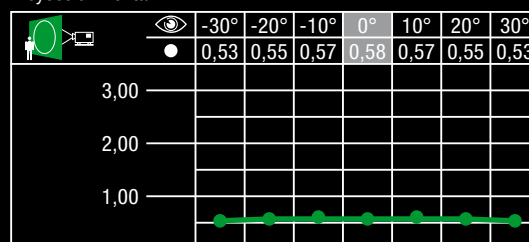
Espectro de colores Reflectancia



Datos técnicos	
Art.-Nr.	2127 0000
Material	PVC
Color	blanco
Clase de ignifugación	EN 13501-1 B-s3, d0 DIN 4102 B1 / NFPA 701
Ancho	220 cm
Peso	442 g/m²
Grosor	0,33 mm
Largo de rollo	200 m
Soldable	sí
Aplicación	Proyección frontal / Retroproyección
Tipo de pantalla	D / R
Opacidad	no
Factor de luminancia β	Proyección frontal: 0,55 Retroproyección: 0,58



Proyección frontal



Retroproyección

Bayer AG

Descripción

- Superficies de proyección flotantes de PVC de proyección frontal y retro EVEN.
- Medidas de la pantalla de proyección: 71,0 x 8,0 m.

Arquitecto / Diseñador

Wolfram Lusche, Bayer AG

Director del proyecto

Sven Theobald, Bayer AG

Cliente final

Procedes Chenel Beilken Digital
Printing Werbegesellschaft mbH

Ubicación

Colonia / Alemania







//Foto: Alexander Roy / Schauspielbühnen Stuttgart – Alemania / Pantalla de proyección frontal y retro OPTIBLACK 2.2

[PANTALLAS DE PROYECCIÓN]

PROYECCIÓN FRONTAL Y RETROPROYECCIÓN

OPTIBLACK 2.2

La perfectamente invisible

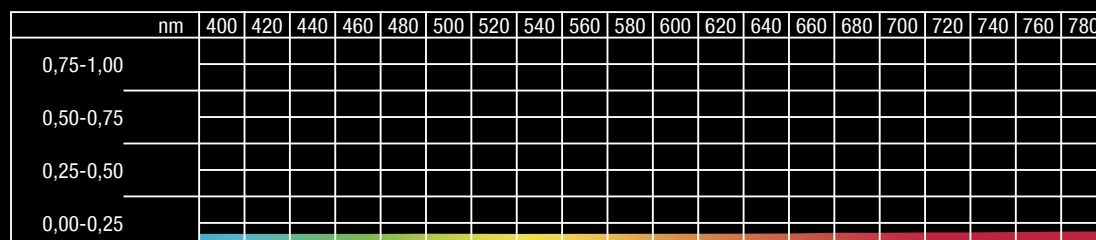
OPTIBLACK 2.2 es una pantalla de proyección frontal y retroproyección con la mayor homogeneidad y una distribución de luminancia ideal. Especialmente diseñada e ideal para usar con proyecciones *soft-edge* en retroproyecciones, sin puntos calientes, muy buen ángulo de visión.

También es perfecta para proyecciones en 4K.

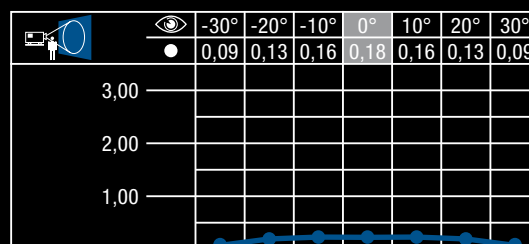
Debido a su color muy oscuro, casi negro, la OPTIBLACK 2.2 es casi invisible sin imagen de proyección e insensible a la luz dispersa y ambiental.

En las proyecciones frontales, la pantalla OPTIBLACK 2.2 también es adecuada para proyecciones *soft-edge* en calidad 4K en ángulos de visión amplios.

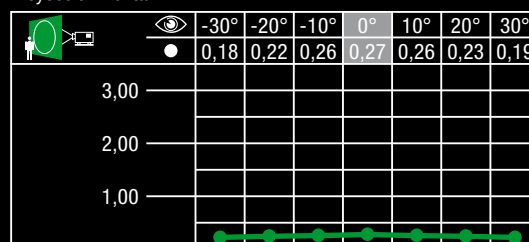
Farbspektrum Reflectancia



Datos técnicos	
Art.-Nr.	2128 0000
Material	PVC
Color	negro
Clase de ignifugación	DIN 4102 B1
Ancho	220 cm
Peso	428 g/m²
Grosor	0,32 mm
Largo de rollo	200 m
Soldable	sí
Aplicación	Proyección frontal / Retroproyección
Tipo de pantalla	D / R
Opacidad	no
Factor de luminancia <i>B</i>	Proyección frontal: 0,18 Retroproyección: 0,27



Proyección frontal



Retroproyección

Turandot

Descripción

- Puesta en escena de la ópera "Turandot" de Giacomo Puccini con una pantalla de proyección frontal y retro OPTIBLACK 2.2.
- Medidas de la proyección frontal: 22,0 x 14,0 m.

Dirección

La Fura dels Baus

Cliente final

Ópera Estatal de Baviera

Ubicación

Múnich / Alemania



白銀鏡公司

福氣

亨達利鐘表

吳良材眼鏡





//Foto: Juniper Shuey / IMÃ – Belo Horizonte, Brasil / Pantalla de retroproyección PANORAMA

[PANTALLAS DE PROYECCIÓN]

RETROPROYECCIÓN

PANORAMA

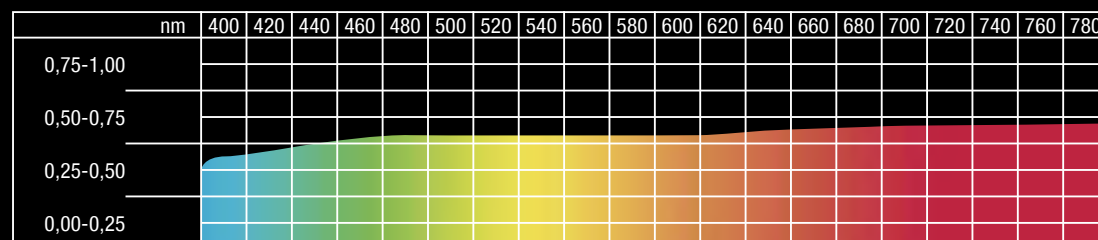
La extra ancha

Con un ancho de 3,05 m, la pantalla PANORAMA es perfectamente adecuada para formatos 4:3 y 16:9 sin costuras.

Es una pantalla de retroproyección muy traslúcida y de alto contraste, poco sensible a la luz dispersa y ambiental.

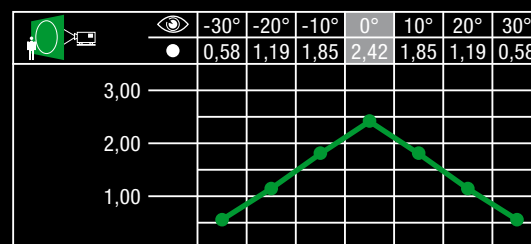
El uso preferible de PANORAMA es el uso para proyecciones de tamaño completo. Para las proyecciones soft-edge, se deben evitar las distancias cortas entre el proyector y la pantalla de proyección.

Espectro de colores Reflectancia



Datos técnicos

Art.-Nr.	2131 0000
Material	PVC
Color	gris
Clase de ignifugación	DIN 4102 B1 / NFPA 701
Ancho	305 cm
Peso	336 g/m²
Grosor	0,28 mm
Largo de rollo	91 m
Soldable	sí
Aplicación	Retroproyección
Tipo de pantalla	R
Opacidad	no
Factor de luminancia β	2,42



Retroproyección

Royal Equestrian and Camel Festival

Descripción

- Suministro de una pantalla de retroproyección PANORAMA para el festival de la equitación Royal Equestrian and Camel, que se celebra cada cinco años en Maskat en honor del sultán de Oman.
- Medidas de la pantalla de proyección: 27,0 x 9,0 m.

Diseño de iluminación

Jerry Appelt

Cliente final

PRG

Ubicación

Maskat / Oman







//Foto: RBB / Radio Brandenburg, Studio 1 – Berlín, Alemania / Pantalla de retroproyección OPTITRANS®

[PANTALLAS DE PROYECCIÓN]

RETROPROYECCIÓN

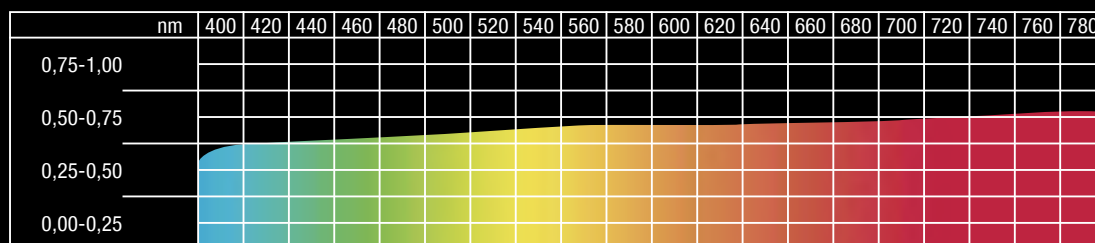
OPTITRANS®

La profesional en proyecciones de tamaño completo

La pantalla de proyección OPTITRANS® de color neutro tiene un excelente rendimiento lumínico en un rango de ángulo de visión bastante amplio.

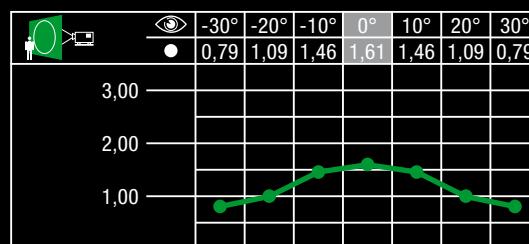
La calidad de la imagen es excelente, muy buen contraste, aspecto totalmente claro. ¡Para proyecciones de pantalla completa, es una de las mejores pantallas de proyección en el mercado!

Espectro de colores Reflectancia



Datos técnicos

Art.-Nr.	2132 0000
Material	PVC
Color	gris
Clase de ignifugación	EN 13501-1 B-s3, d0 DIN 4102 B1 / NFPA 701
Ancho	214 cm
Peso	400 g/m²
Grosor	0,31 mm
Largo de rollo	200 m
Soldable	sí
Aplicación	Retroproyección
Tipo de pantalla	R
Opacidad	no
Factor de luminancia β	1,61



Retroproyección

Carmen

Descripción

- Puesta en escena de la ópera "Carmen" al aire libre con una pantalla de retroproyección OPTITRANS®.
- Medidas de la pantalla de proyección: 100,0 x 20,0 m.

Cliente final

Beulx

Ubicación

Seúl / Corea del Sur





[MUNDO DE PANTALLAS]



Aquí, más información
sobre nuestras soluciones
de proyección.



//Foto: Getty images / Beyoncé Grammy Awards – Los Ángeles, CA, EEUU / Tul especial Holo-Gauze®





//Foto: Ulrich Kunkel / World Expo, German Pavillon – Shanghai, China / Pantalla de retroproyección OPTILUX

[PANTALLAS DE PROYECCIÓN]

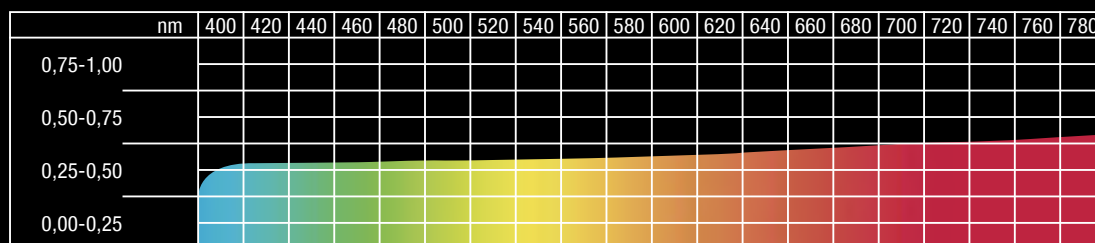
RETROPROYECCIÓN

OPTILUX

La óptima y de alto contraste

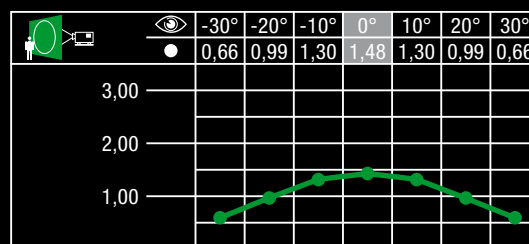
La pantalla de retroproyección OPTILUX es una versión un poco más económica de OPTITRANS® con las mismas características. OPTILUX es un poco más oscura que OPTITRANS®, por lo tanto, reacciona menos a la luz dispersa y ambiental, con muy bueno rendimiento lumínico en el área central del ángulo de visión. El contraste es bueno y el brillo de la proyección con la OPTILUX es un poco menor que el de la OPTITRANS®.

Espectro de colores Reflectancia



Datos técnicos

Art.-Nr.	2133 0000
Material	PVC
Color	gris
Clase de ignifugación	EN 13501-1 B-s3, d0 DIN 4102 B1 / NFPA 701
Ancho	210 cm
Peso	414 g/m²
Grosor	0,30 mm
Largo de rollo	200 m
Soldable	sí
Aplicación	Retroproyección
Tipo de pantalla	R
Opacidad	no
Factor de luminancia β	1,48



Retroproyección

El País de las Sombras

Descripción

- Fabricación de una superficie de proyección OPTILUX para su uso como una pared de sombras que reproduce las siluetas de los bailarines.
- Medidas de la pantalla de proyección: 8,3 x 7,9 m.

Director técnico

Shane Mongar

Cliente final

Teatro de Danza Pilobolus

Ubicación

Gira mundial





Vídeo del proyecto





[PANTALLAS DE PROYECCIÓN]

RETROPROYECCIÓN

TRANSMISSION

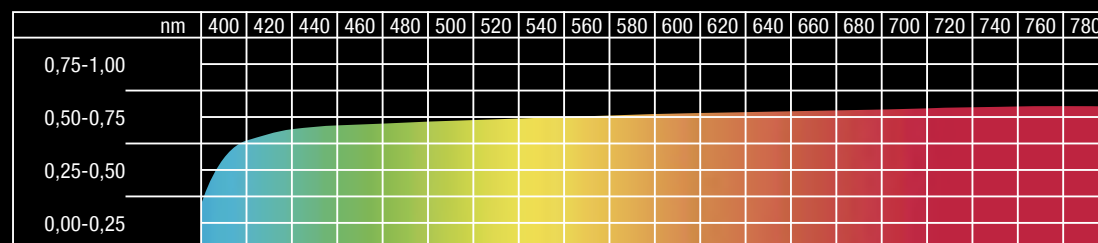
La estrella de la TV

TRANSMISSION fue especialmente desarrollada para la retroiluminación con LEDs. Son posibles distancias muy cortas de unos 10-15 cm de la pared LED, debido al excelente rendimiento de difusión, los píxeles no se perciben.

Por lo tanto, TRANSMISSION se utiliza en muchos estudios de nueva construcción en todo el mundo. Dependiendo de la tecnología LED utilizada, también es apta para el troquelado Chroma Key o para Greenbox o Bluebox.

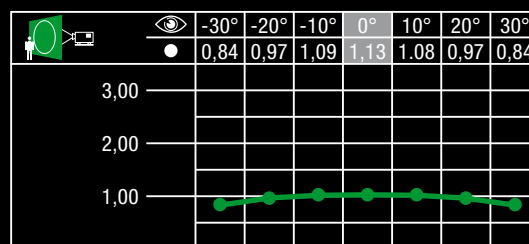
También puede ser usada como pantalla de retroproyección, pero es sensible debido a su gran brillo y alto rendimiento de difusión, especialmente en las áreas de transición en proyecciones *soft-edge*.

Espectro de colores Reflectancia



Datos técnicos

Art.-Nr.	2135 0000
Material	PVC
Color	crema
Clase de ignifugación	EN 13501-1 B-s3, d0 DIN 4102 B1 / NFPA 701
Ancho	214 cm
Peso	375 g/m²
Grosor	0,28 mm
Largo de rollo	200 m
Soldable	sí
Aplicación	Retroproyección
Tipo de pantalla	R
Opacidad	no
Factor de luminancia β	1,13



Retroproyección

El progreso del libertino

Descripción

- Puesta en escena de la escenografía de la ópera "El progreso del libertino" de Igor Stravinsky; elemento principal del decorado: una gran escalera con escalones iluminados por detrás.
- Escalones fabricados en el PVC de retroproyección TRANSMISSION; instalados entre dos discos de acrílico e iluminados con tiras de LEDs RGB.

Puesta en escena

Marc Adam

Cliente final

Teatro de Conciertos de Berna

Ubicación

Berna / Suiza







//Foto: "Newsies" de Disney en el Teatro Legacy – Springfield, IL, EEUU / Pantalla de proyección frontal ARENA 86

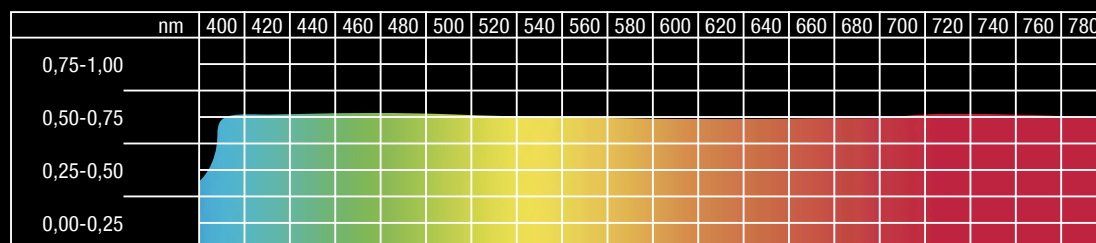
ARENA 86

La experta en aire libre

ARENA 86 es una pantalla de proyección reforzada para uso en exteriores. Debido a una malla fina, el tejido de malla también es relativamente insensible a la denominada formación de "efecto moiré".

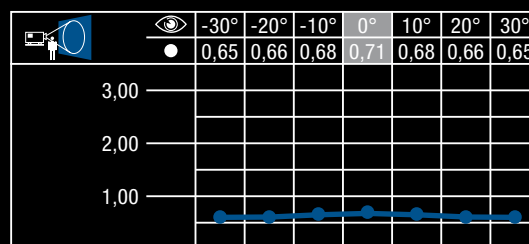
La superficie de ARENA 86 proporciona un ángulo de visión muy bueno. Debido a la permeabilidad, la pantalla también es adecuada como una tela frente a los altavoces. Además, ARENA 86 es muy adecuada para la impresión digital y, por ejemplo, para su uso en escenatios al aire libre.

Espectro de colores Reflectancia



Datos técnicos

Art.-Nr.	2141-
Material	poliéster / PVC
Color	blanco o antracita
Clase de ignifugación	DIN 4102 B1 / M1 / NFPA 701
Ancho	blanco= 177 cm o 500 cm antracita = 177 cm
Peso	380 g/m²
Grosor	0,43 mm
Largo de rollo	50 m
Soldable	costura plana
Aplicación	Proyección frontal
Tipo de pantalla	D </td
Opacidad	no
Factor de luminancia β	0,71



Proyección frontal

H&M en Nueva York

Descripción

- Fabricación e instalación de un sistema de pantalla enrollable
TUBE: ancho total de la mecánica - 8,0 m.
- Fabricación de la cortina de un textil de malla semitransparente
ARENA 86; medidas de la cortina: 7,6 x 9,2 m.

Solicitante

PRG

Cliente final

H&M

Ubicación

Nueva York, NY / EEUU





JIMMY CHOO

FOR H&M

Bag \$99

H&M



//Foto: Pantalla de proyección ARCTIC

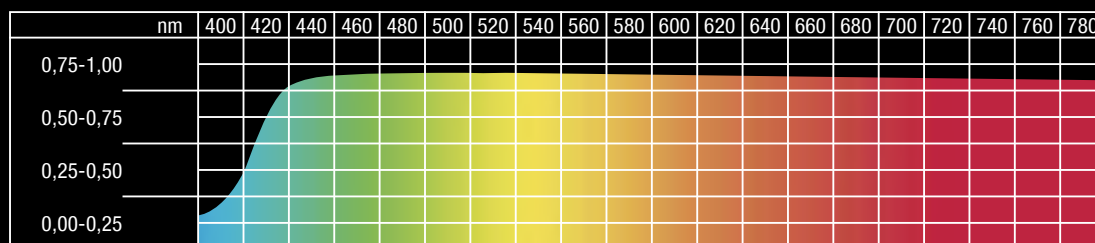
ARCTIC

La fuerte

Nuestra ARCTIC es una pantalla de proyección frontal de un tejido reforzado, libre de PVC, con recubrimiento de poliuretano.

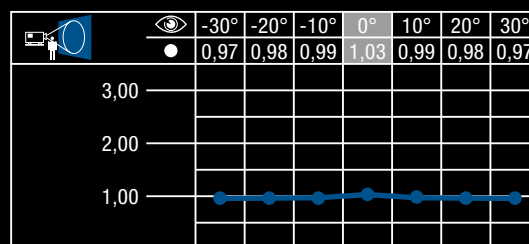
La cara de proyección es del color blanco mate, el revestimiento de la cara posterior es negra y opaca. Debido a su buena planeidad, ARCTIC es adecuada para sistemas de pantalla enrollable.

Espectro de colores Reflectancia



Datos técnicos

Art.-Nr.	2154 0000
Material	poliéster / PU
Color	blanco, reverso: negro
Clase de ignifugación	DIN 4102 B1
Ancho	300 cm
Peso	470 g/m ²
Grosor	0,45 mm
Largo de rollo	50 m
Soldable	no
Adherible	sí
Aplicación	Proyección frontal
Tipo de pantalla	D
Opacidad	sí
Factor de luminancia β	1,03



Proyección frontal



FROST

Pantalla de difusión con efecto esmerilado

FROST es una pantalla de difusión de PVC esmerilado que muchas veces se utiliza en frente de las paredes de LED. El efecto esmerilado hace que la pantalla reproduce los aspectos brillantes de los medios proyectados, mientras que los aspectos más oscuros permanecen en el fondo. Esto crea un efecto tridimensional.

La pantalla esmerilada es una pantalla de difusión y efectos y no una pantalla realmente destinada a proyecciones.

Datos técnicos	
Art.-Nr.	1464 1001
Material	PVC
Color	transparente mate
Clase de ignifugación	DIN 4102 B1 / NFPA 701
Ancho	140 cm
Peso	385 g/m ²
Grosor	0,30 mm
Largo de rollo	100 m

Terrell Place Lobby

Descripción

- Creación de una atmósfera armónica de moderna en el edificio de oficinas y comercios Terrell Place. Remodelación Remodelación de las paredes el vestíbulo y pasillos con una pantalla de difusión FROST instalada frente de una pared de LED.
- Fabricación de once paredes de difusión FROST hasta unas medidas de 24,0 x 4,0 m.
- FROST reproduce los aspectos claros de los medios proyectados, mientras que los aspectos más oscuros permanecen en el fondo, lo que crea un efecto tridimensional.
- Distancia entre la pared LED y la pantalla de difusión: 5 cm, tamaño de píxel: 5,7 mm.

Diseñador

ESI Design

Instalación

Cinematic Interiors, Howard Friedman

Cliente final

Terrell Place

Ubicación

Washington D.C. / EE.UU.





Vídeo del proyecto





//Foto: Studio Hamburg MCI Werkstätten / Canal de TV Saudí – Riad, Arabia Saudí / Pantalla de proyección OPERA® PRINT

[PANTALLAS DE PROYECCIÓN]

PANTALLAS ESPECIALES

OPERA® PRINT

Impresa y retroiluminada **edruckt und hinterleuchtet!**

Nuestras pantallas OPERA® crema y REVUE son aptas para impresión digital y pueden ser utilizadas en escenarios grandes y pequeños como, por ejemplo, un fondo de escenario de realismo fotográfico o una superficie de proyección impresa para construcciones exigentes de ferias.

Datos técnicos		
Artículo	OPERA® crema	REVUE
Art.-Nr.	2121 0000	2125 0000
Material	PVC	PVC
Color	crema	transparente mate
Clase de ignifugación	EN 13501-1 B-s3, d0 / DIN 4102 B1 / NFPA 701	EN 13501-1 B-s3, d0 / DIN 4102 B1 / NFPA 701
Ancho	202 cm	202 cm
Peso	400 g/m ²	400 g/m ²
Grosor	0,30 mm	0,30 mm
Largo de rollo	300 m	300 m
Soldable	sí	sí
Aplicación	Proyección frontal / Retroproyección	Proyección frontal / Retroproyección
Tipo de proyección	D / R	D / R
Opacidad	no	no
Factor de luminancia β	Proyección frontal: 0,77 / Retroproyección: 0,32	Proyección frontal: 0,67 / Retroproyección: 6,21

Casa de Ópera de Zúrich

Descripción

- Puesta en escena de la producción escénica con una pantalla de proyección OPERA® PRINT.
- Basándose en la retroiluminación puntual y de superficie completa de la pantalla OPERA® PRINT impresa, así como en efectos de iluminación sorprendentes, los espectadores se transportan en un mundo paralelo realista.

Cliente final

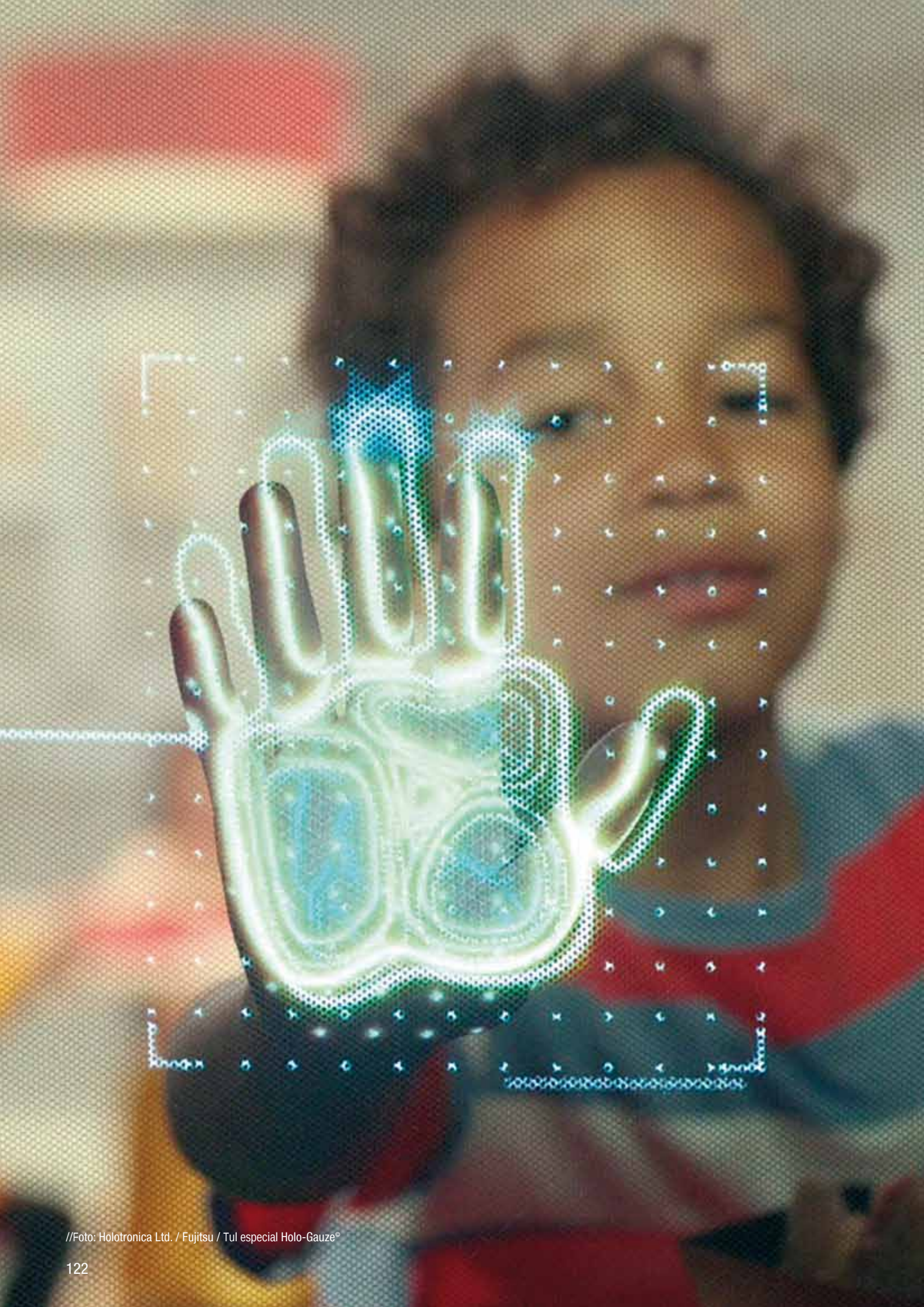
Casa de Ópera de Zúrich

Ubicación

Zúrich / Suiza







[EFECTOS VISUALES]

En los últimos años, las producciones teatrales y los eventos se han vuelto más exigentes. Se busca lo nuevo, único y sin precedentes. El factor de experiencia del espectador es el principal, ya que el público quiere entretenerse y sumergirse en mundos nuevos, desconocidos y místicos.

¿Quiere sorprender a su audiencia con momentos mágicos y hacer que la experiencia vivida en su evento sea inolvidable? Entonces, eche un vistazo a nuestra exclusiva gama de efectos visuales con el tul especial 3D Holo-Gauze®, la pantalla de efectos especiales PEPPER'S GHOST, así como la pantalla adhesiva de alta transparencia para vidrios y ventanas INVISCREEN®.



//Foto: Holotronica Ltd. / Light Falls / Tul especial Holo-Gauze®

[EFECTOS VISUALES]

Tul especial Holo-Gauze®

El original

Las espectaculares proyecciones en 3D son ahora posibles con un tul innovador y ultraligero. Desde los efectos holográficos y hasta las proyecciones realmente tridimensionales con filtros de polarización - en todos los procesos de utilización para proyecciones en 3D, el tul original Holo-Gauze® es muy convincente.

El tul de proyección es fácil de manipular, cumple con la norma de ignifugación DIN 4102-1, es ultra transparente, de alta relectancia, mantiene la polarización y se comercializa exclusivamente por Gerriets.

Holo-Gauze® puede ser utilizado en diversos sectores y, al ser de fácil manejo, también es apto para producciones teatrales, festivales en interiores y exteriores, introducciones y presentaciones de productos, instalaciones en museos y exhibiciones, así como para la creación de mundos virtuales en 3D y efectos en tiempo real en cine y televisión.

Holo-Gauze® – ¡sólo hay uno original!

Datos técnicos								
Art.-Nr.	2143 0000							
Material	poliamida / plata							
Color	plata / gris							
Clase de ignifugación	DIN 4102-1 B1							
Ancho	480 cm							
Peso	17 g/m²							
Largo de rollo	48 m							
Factor de luminancia B	0,15							

		-30°	-20°	-10°	0°	10°	20°	30°
		0,10	0,10	0,11	0,15	0,11	0,10	0,10
3,00								
2,00								
1,00								

Proyección frontal

Launch Event Samsung Gear S3

Descripción

- Introducción del nuevo producto Smartwatch Samsung Gear S3 con ayuda del tul especial Holo-Gauze®.
- Presentación del nuevo reloj mediante una proyección en 3D.

Concepto

PRG

Cliente final

Samsung

Lugar del evento

Tempódromo de Berlín

Ubicación

Berlín / Alemania





Vídeo del proyecto





//Foto: Presentado por NAKED Inc. / Pantallas de proyección para ventanas y cristal INVISCREEN®

[EFECTOS VISUALES]

INVISCREEN®

Transparencia total

La pantalla de proyección INVISCREEN®, autoadhesiva y altamente transparente, transforma los vidrios y las ventanas en superficies de proyección. Debido a la naturaleza cristalina de la pantalla, INVISCREEN® no es visible durante el día. Por la noche o en un espacio oscuro, se puede proyectar sobre la película de poliéster altamente transparente.

La instalación permanente de la pantalla de proyección exclusiva es especialmente adecuada para las áreas de gastronomía, hostelería, parques de atracciones, museos, exposiciones, ferias y cruceros. INVISCREEN® también puede ser utilizada perfectamente para los escaparates, así como para eventos y eventos temporales.

La pantalla de proyección está disponible en sus versiones para proyecciones frontales o retroproyecciones, así como de brillo estándar o brillo alto.

¡Nadie es tan transparente como INVISCREEN®!

Daten técnicos				
Tipo	Proyección frontal		Retroproyección	
Tipo de producto	Transparente	Alto brillo	Transparente	Alto brillo
Adherencia	Altamente autoadhesivo			
Modelo	INVISCREEN®-FP	INVISCREEN®-FP/HB *4	INVISCREEN®-RP	INVISCREEN®-RP/HB *4
Grosor *1	105 µm			
Grosor del material base	75 µm			
Ancho	1.200 mm aprox.			
Largo de rollo *2	20 m			
Resistencia UV *3	•			
Resistencia a la abrasión del recubrimiento	•			

•: Disponible.

*1: Grosor - grosor de la lámina (sin lámina de protección).

*2: Largo de rollo - pedido mínimo: 1,00 metro lineal

*3: Resistencia UV - las pantallas bloquean los rayos UV. De esta forma, se reduce la decoloración de objetos que están detrás de la ventana.

*4: HB - Las pantallas HB (High Brightness - Alto Brillo) tienen un valor de Haze más alto que las pantallas estándar. Por lo tanto, las pantallas HB son un poco menos transparentes, pero proporcionan una imagen de proyección más clara.

Torre de TV de Nagoya

Descripción

- Puesta en escena de la plataforma de observación del Torre de TV de Nagoya con una pantalla transparente INVISCREEN®.

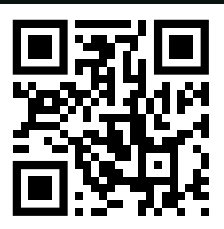
Cliente final

Torre de TV de Nagoya

Ubicación

Nagoya / Japón





Vídeo del proyecto





//Foto: IP Deutschland / FOURSCREEN en vivo - Espectáculom ambulante del Grupo de Medios RTL Deutschland / Organizador: IP Deutschland GmbH /
Concepto creativo y dirección de producción: HEAD OF EVENT GmbH / Implementación técnica: tennagels Medientechnik GmbH, Gerriets GmbH

[EFECTOS VISUALES]

PEPPER'S GHOST

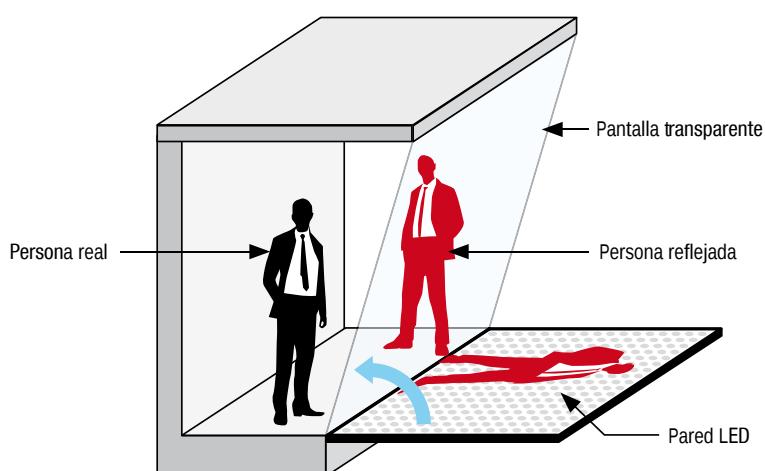
La ilusión perfecta

Textos que flotan fuera de la pantalla de proyección, imágenes que se desprenden de la pantalla, películas que casi se puede tocar. Con nuestra pantalla de efectos especiales PEPPER'S GHOST usted puede crear una presentación que atrae la atención de todos.

La animación deseada se genera mediante una pared LED horizontal y se refleja en la película PEPPER'S GHOST montada en un ángulo 45 °. La audiencia solo ve la ilusión, ya que la pantalla de efectos especiales es invisible.

Datos técnicos

Art.-Nr.	2142 0000
Material	Polietilena
Color	transparente
Ancho	395 cm
Peso	140 g/m ²
Grosor	0,43 mm
Largo de rollo	500 m



FOURSCREEN en vivo – Espectáculo ambulante RTL

Descripción

- Aplicación de proyecciones holográficas durante las presentaciones de FOURSCREEN en vivo en el marco de un espectáculo ambulante del Grupo de Medios RTL Deutschland.
- Implementación técnica de los hologramas mediante la pantalla para efectos especiales PEPPER'S GHOST.

Organizador

IP Deutschland GmbH

Concepto creativo y dirección de producción

HEAD OF EVENT GmbH

Implementación técnica

tennagels Medientechnik GmbH / Gerriets GmbH

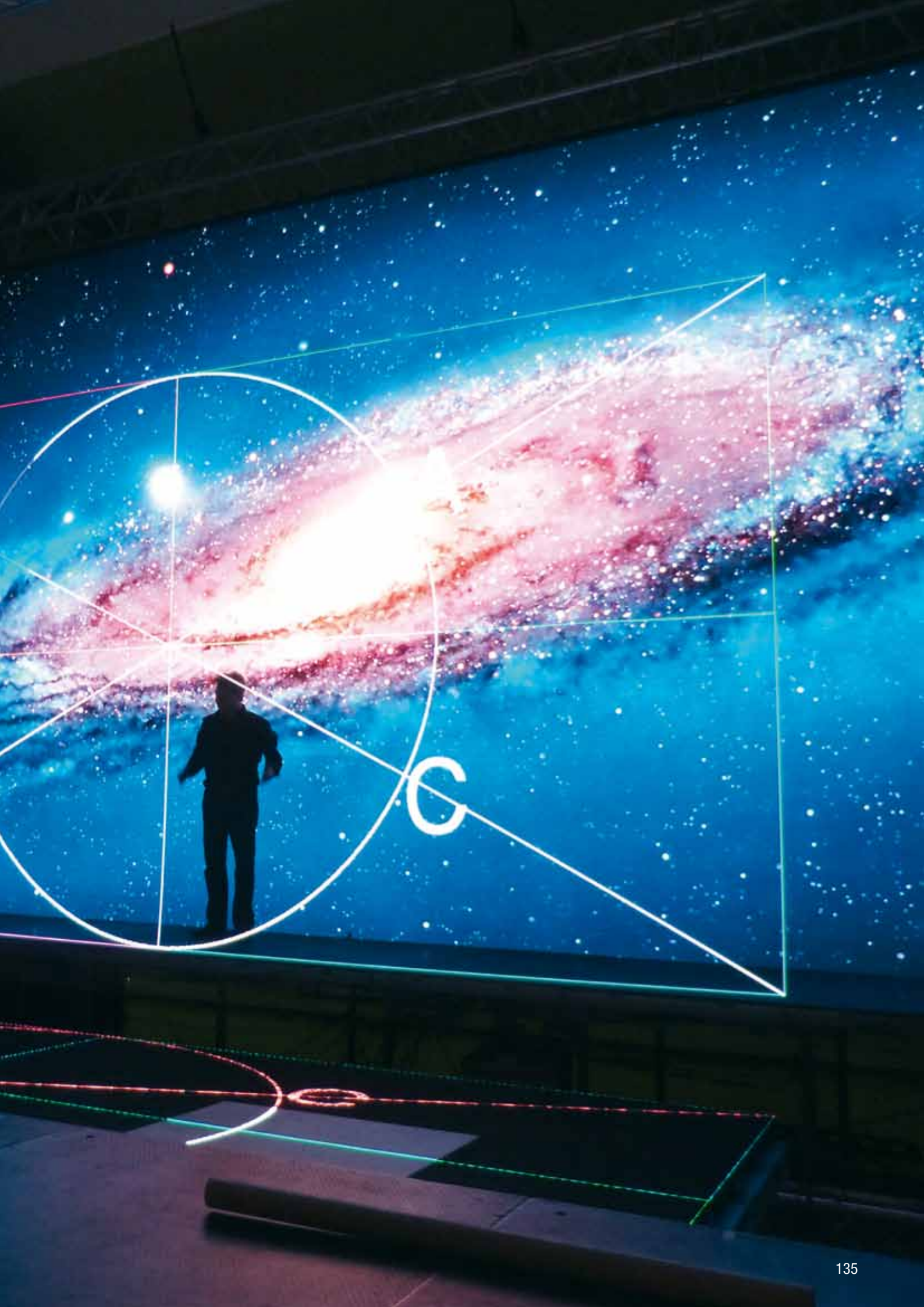
Cliente

tennagels Medientechnik GmbH

Ubicación

Hamburgo, Fráncfort, Düsseldorf, Múnich / Alemania







//Foto: ES Devlin / Adele – Gira mundial / Tul Gobelin ISOLDE BW

[TEXTILES DE PROYECCIÓN]

Las pantallas de proyección de PVC no siempre es la mejor opción. Para algunos fines de utilización, nuestros textiles de proyección es una opción mucho mejor.

Por ejemplo, el textil de eventos RIPSTOP se usa a menudo al aire libre cuando, debido a temperaturas extremas, nuestra pantallas de PVC alcanzan su límite de carga (aquí: roturas por el frío), como en el campeonato mundial de snowboard en las montañas.

Con nuestros tules Gobelin y Erbs, textiles de algodón y textiles elásticos, así como con numerosos textiles para eventos usted puede darle vida a sus eventos de una manera especial.

PEQUEÑO ABECEDARIO DE TEXTILES DE PROYECCIÓN

En teatros y teatros de ópera y en el contexto de grandes eventos, a menudo se utilizan tules y materiales semitransparentes, con el fin de crear emocionantes efectos ópticos. Los materiales semitransparentes pueden ser opacos y aparecer completamente transparentes al momento siguiente, dependiendo de la situación de iluminación.

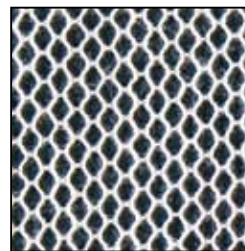
Cuanto más fino sea el hilo utilizado y cuanto más densa sea la tela, más intensa será esta separación entre lo abierto y lo cerrado. Cuando la escena detrás del tul o tejido semitransparente se ilumina, mientras que la tela en sí misma permanece oscura, parece casi transparente. Si, por otro lado, la tela está iluminada frontalmente y el escenario detrás de ella es más oscuro o al menos no más brillante, la tela se ve como una superficie casi cerrada.

Esto se puede aprovechar de manera particularmente efectiva con proyecciones de alto contraste. En áreas brillantes, la proyección se materializa en el espacio, mientras que las áreas oscuras limpian la vista del espacio detrás de la tela.

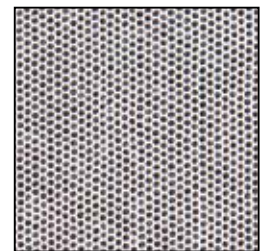
La fuerza del efecto depende de numerosos factores:

La distancia de visualización y el tamaño de malla de la tela determinan qué tan visible es un material

- 1 Un tejido de malla estrecha permite una mejor proyección, el fondo desaparece casi por completo, pero el tejido es claramente visible incluso en el estado no proyectado y el efecto es más fácil de ver.
- 2 Un tejido de malla ancha tiene propiedades de proyección inferiores y no aparece cerrado incluso con fuertes contrastes de luz.



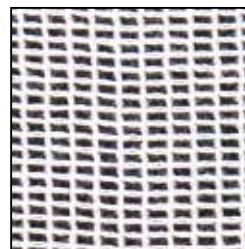
1



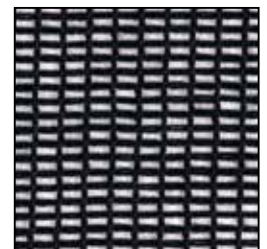
2

El brillo o la coloración de un tul es decisivo para el efecto de la proyección

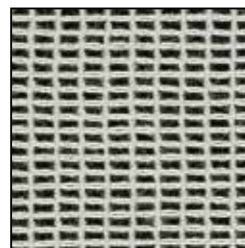
- 1 Un tul blanco tiene una buena calidad de proyección en un espacio oscuro, sin embargo, la poca luz dispersa se refleja intensamente y la proyección y, sobre todo, la transparencia se ven significativamente influenciadas.
- 2 Un tul negro desaparece casi por completo en un espacio oscuro, pero las propiedades de proyección son limitadas y el comportamiento de contraste es peor.
- 3 Por lo tanto, a menudo se utilizan tules grises para garantizar una "invisibilidad" razonable en un espacio y proporcionar unas propiedades de proyección aceptables.



1



2

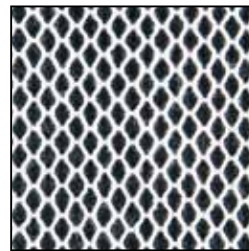


3

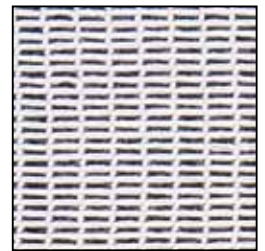
PEQUEÑO ABECEDARIO DE TEXTILES DE PROYECCIÓN

El tipo de tejido de los textiles también es importante

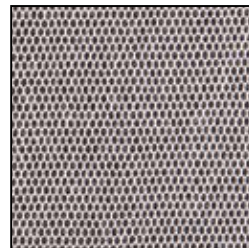
- 1 Los tules de tejido abierto son muy transparentes debido a su patrón de tejido en nido de abeja y absorben menos luz de proyección, pero permiten un mejor contacto entre el espectador y la parte de escenario situado detrás del tul. Un aspecto muy importante a tener en cuenta es que estos tules son muy inestables y tienden a cambiar su forma. Los laterales de cortinas de tul muchas veces llevan una cuerda, y su borde inferior muchas veces está reforzado o cubierto con una cenefa lateral a la izquierda y a la derecha.
- 2 Los tules Gobelin brindan a la luz más superficie de fibra y reflejan mejor la proyección. Sin embargo, debido a su densidad, siempre se perciben como tejido en la sala. La separación resultante entre el espectador y el escenario puede ser deseable, pero en cualquier caso debe ser bien pensada. En comparación con los tules de tejido abierto, los tules Gobelin se caracterizan por una mayor estabilidad dimensional, de modo que se usan con más frecuencia.
- 3 Además de los tules de tejido abierto y tules Gobelin, están disponibles tules fines que permiten los mismos efectos a una distancia de visión corta.



1



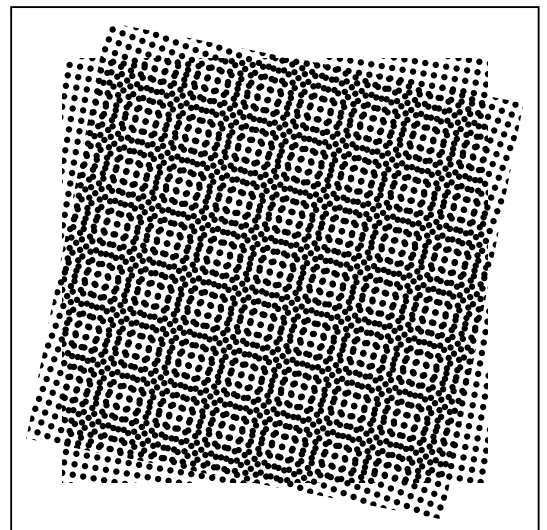
2



3

Efecto "muaré" en tules

- La mayoría de los proyectores producen efectos "muaré" en tules en el caso de proporciones desfavorables. Sin embargo, la mayoría de las veces estos efectos "muaré" ocurren a distancias cortas o con una resolución muy alta. En este caso, se recomienda llevar a cabo pruebas previas.



Montaje de textiles de proyección

- Además de la dirección correcta de la fibra y la menor cantidad posible de costuras visibles, el montaje es especialmente importante para la calidad de imagen. Los tramos de fibra entrelazada o un estiramiento irregular de la tela provocan una imagen inconsistente, igual como arrugas o cambios del material debido a una manipulación o almacenamiento inadecuados. Los cambios más pequeños en la estructura de la fibra, como la humedad o los puntos de presión, también pueden afectar significativamente la calidad de la imagen.



ZSAEP Experience

Descripción

- Montaje de una pantalla AIRSCREEN para el evento Freeski Contest Event "ZSAEP-EXPERIENCE".
- Superficie de proyección confeccionada de textil RIPSTOP.
- Medidas de la superficie de proyección: 6,1 x 3,4 m.

Cliente final

AIRSCREEN

Ubicación

Flachau / Austria





Prometeo / Egmont

Descripción

- Fabricación de una superficie de proyección en forma de un paralelepípedo para la escenografía de "Prometeo / Egmont".
- Superficie de proyección de tul Gobelín 1190, de algodón.
- Superficies laterales del paralelepípedo: 5,0 x 4,6 m; superficie superior del paralelepípedo: 12,0 x 10,6 m.

Diseñadora

Vanessa Eder-Messutat

Ciente final

Festival de Ruhr

Ubicación

Recklinghausen / Alemania





Ina Müller

Descripción

- Aplicación de cinco sistemas de cortina STRATUS lisas, confeccionadas en tul ISOLDE CS del color gris; medidas de cortinas: 3,0 x 8,0 m.
- Confección de cuatro otras cortinas del tul Gobelin ISOLDE CS del color gris; medidas de cortinas: 8,0 x 8,0 m.
- Fabricación del fondo de escenario del PVC GAMMALUX® para proyecciones frontales: 16,0 x 8,0 m.

Diseño de iluminación

Ollie Olma

Cliente final

Tour Service Lichtdesign Detlev Götz KG

Ubicación

Gira de Alemania





Gala benéfica de McDonald's para niños

Descripción

- Equipamiento de la gala benéfica McDonald's para niños en la Pista de Hielo Albert Schultz con el tema "La princesa de hielo".
- Suministro de Trevira CS VOILE y Duvetin para las suspensiones, así como de MEGASTRETCH 215 para los icebergs.
- Instalación de una superficie de proyección de PVC de proyección frontal OPERA® blanca; medidas: 60,0 x 9,0 m.

Cliente final

currycom communication

Ubicación

Viena / Austria







//Foto: Diversos sistemas de marcos de pantallas tensadas MONOBLOX y VARIO

[SISTEMAS DE PANTALLAS TENSADAS]

Ya sea para aplicaciones móviles o fijas - con nuestros sistemas de pantallas tensadas VARIO, MONOBLOX, DECOFRAME, FULLWHITE y nuestra elegante versión CURVE, tenemos el marco adecuado para cada aplicación.

[SISTEMAS DE PANTALLAS TENSADAS]

MONOBLOX

MONOBLOX 32 – para formatos pequeños y medios

Este sistema se utiliza cuando se desea un montaje más fácil y rápido.

Gracias a un marco de una sola pieza, todo está siempre completo, por lo que el sistema MONOBLOX 32 es ideal para el alquiler.

Las medidas del marco no se varían, cada pantalla necesita su propio marco.

Los marcos están disponibles en los colores plata y negro anodizado.

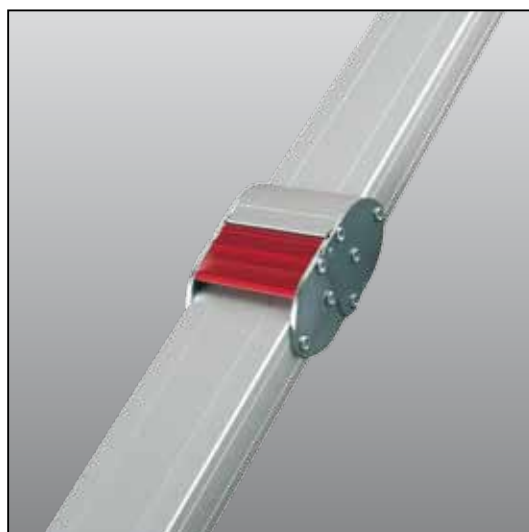


MONOBLOX 64 – para formatos grandes móviles

Este sistema une la facilidad de uso, tamaño reducido en el estado empaquetado y la estabilidad máxima, por lo tanto, es ideal para el uso profesional con grandes pantallas de proyección.

MONOBLOX 64 dispone de un perfil de estilo truss en el formato 64 x 32 mm para el más alto nivel de seguridad, incluso en sistemas de grandes dimensiones.

Los marcos están disponibles en los colores plata y negro anodizado.



Datos técnicos

Artículo	MONOBLOX 32	MONOBLOX 64
Medidas del perfil	32 x 32 mm	64 x 32 mm
Peso del perfil	0,6 kg/m	0,96 kg/m
Formato	de 203 x 157 cm a 508 x 386 cm	de 386 x 249 cm a 752 x 569 cm
Colores del marco	plata y negro anodizado	
Aplicación	proyección frontal / retroproyección	

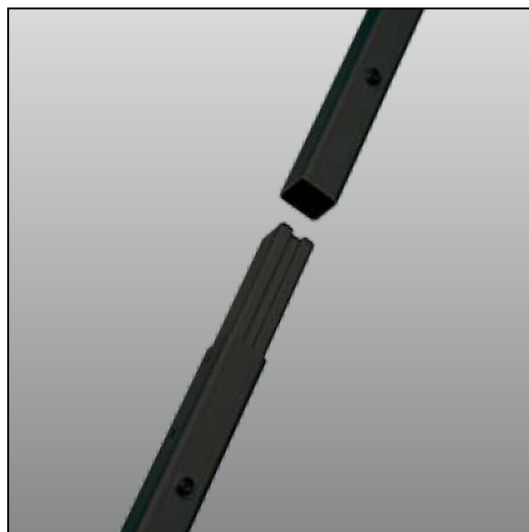
[SISTEMAS DE PANTALLAS TENSADAS]

VARIO

VARIO 32 – para formatos pequeños y medios

Una combinación eficiente de elementos plegables y conexiones permite utilizar VARIO 32 como un marco básico para pantallas de dimensiones diferentes, crear, de forma rápida y fácil, diversos formatos de pantalla y ampliar el sistema paso a paso, desde un marco de aplicación universal con medidas de 210 x 210 cm hasta el formato panorámico de grandes dimensiones de 600 x 300 cm.

Los marcos están disponibles en los colores plata y negro anodizado.



VARIO 64 – para grandes formatos móviles

Este sistema de marco con perfiles de estilo truss hace posible construcciones estables y autosustentables hasta un ancho de 700 cm. Con un soporte central adicional, es posible la instalación de pantallas de proyección con unas medidas hasta 1.200 x 400 cm.

Los marcos están disponibles en los colores plata y negro anodizado.



Datos técnicos

Artículo	VARIO 32	VARIO 64
Medidas del perfil	32 x 32 mm	64 x 32 mm
Peso del perfil	0,6 kg/m	0,96 kg/m
Formatos	de 210 x 160 cm a 400 x 300 cm en el formato superpanorámico - hasta 600 x 300 cm	de 400 x 300 cm a 800 x 600 cm, en el formato superpanorámico - hasta 1.200 x 400 cm, y como fabricación especial - 2.500 x 600 cm
Colores del marco	plata y negro anodizado	
Uso	Proyección frontal / Retroproyección	

DECOFRAME & FULLWHITE

DECOFRAME – pantalla de proyección para montaje de pared

Para instalaciones fijas, por ejemplo, para el cine en casa o salas de conferencias. Con el estilo de un marco de una obra de arte de alta calidad, DECOFRAME tiene una apariencia elegante.

Es fácil de montar. La pantalla es plana y lisa. La pantalla se fija en el marco con corchetes de plástico reforzado. Formato exacto de la imagen mediante limitación exacta de los bordes. Pantalla totalmente lisa gracias al diseño especial del marco.



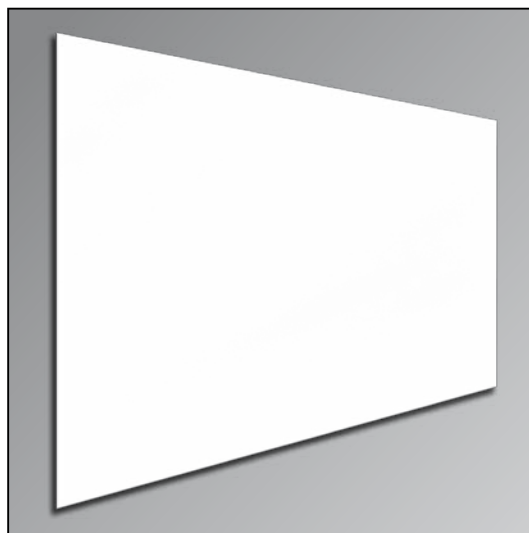
Datos técnicos

Medidas del perfil	80 x 50 mm
Formatos	de 176 x 106 cm a 516 x 391 cm
Uso	Proyección frontal

FULLWHITE – un sistema de marco invisible para montaje de pared

La ampliación de pantallas de proyección móviles para usos que requieren una técnica invisible y un diseño purista.

Con su diseño minimalista, la pantalla de proyección se encaja, casi sin peso, en cualquier solución de proyección ópticamente sofisticada. Opciones de montaje universales e invisibles, así como una alta estabilidad y flexibilidad son parte de la filosofía de este sistema. El perfil de cámara hueca de forma trapezoidal contribuye a una estabilidad especialmente alta y al mismo tiempo - a una perfecta y plana fijación de la pantalla mediante ganchos en su cara posterior. Los corchetes con el contorno de perfil patentado garantizan una unión segura y estable como si de una sola pieza se tratara. Las esquinas están realizadas como una estructura reforzada, por lo tanto, no tienen holgura y garantizan una alta precisión.



Datos técnicos

Medidas del perfil	104 x 43 mm
Formatos	de 300 x 170 cm a 600 x 450 cm
Uso	Proyección frontal

[SISTEMAS DE PANTALLAS TENSADAS]

CURVE

CURVE – pantalla de proyección individual

CURVE fue desarrollada especialmente para proyecciones que hacen que el observador sea parte de la impresionante imagen debido a la curvatura de la pantalla de proyección.

El sistema de proyección CURVE de aplicación flexible se usa para simulaciones, shows panorámicos, museos y otras instalaciones espectaculares de este tipo. Las posibilidades son verdaderamente diversas e inspiradoras.

Componentes del sistema

El sistema de proyección CURVE consiste en un sistema de marco de ensamblaje de 64 x 32 mm con conexiones de clavijas. En función de las dimensiones y el radio de curvatura, los soportes centrales adicionales garantizan la máxima estabilidad del marco. Los perfiles del marco en largos estándar simplifican el montaje y transporte. En la mayoría de los casos, un sistema CURVE está equipado de unos soportes de pie, pero opcionalmente también puede ser provisto con unos puntos de sujeción para una instalación "flotante". La pantalla de proyección se fabrica con unos ganchos especiales que aseguran un montaje fácil y rápido, así como un ajuste perfecto de las curvas.

Especificaciones

- Radio de curvatura bajo pedido, mín. 300 cm.
- Altura hasta 400 cm.
- Montaje con soportes de pie o con cáncamos como puntos de suspensión para una instalación flotante.
- Pantalla de proyección con ganchos especiales para montaje fácil.
- Diversos materiales para la proyección frontal disponibles.
- Sistema de marco de 64 x 32 con conexiones de clavijas.

Medidas

- Fabricación de acuerdo con medidas proporcionadas por el cliente.
- El radio de curvatura adecuado depende de varios factores.
- Solicítenos un presupuesto para su proyecto.



Casa de Conciertos de Friburgo

Descripción

- Aplicación de un sistema de marco VARIO en la Casa de conciertos de Friburgo.

Cliente final

Freiburg Wirtschaft Touristik und Messe GmbH & Co. KG

Ubicación

Friburgo / Alemania





Instituto Fraunhofer para Física Aplicada del Estado Sólido

Descripción

- Aplicación de un sistema de pantalla FULLWHITE en el Instituto Fraunhofer para Física Aplicada del Estado Sólido.

Cliente final

Instituto Fraunhofer para Física Aplicada del Estado Sólido

Ubicación

Friburgo / Alemania







[PANTALLAS MOTORIZADAS]

¡Confiabilidad para salas de conferencias y reuniones!

Los sistemas de pantalla enrollable RUNWAY 1 y RUNWAY PLUS son aconsejables para las instalaciones permanentes.

Estos sistemas pueden ser utilizados tanto para presentaciones internas con una pantalla pequeña o en salas de conferencias como con un formato de imagen máximo de 1.000 x 600 cm para salas multifuncionales.

Los sistemas se suministran como un paquete completo, con un motor y una superficie de proyección o una pantalla de proyección frontal de un tejido reforzado y pueden ser montados tanto en el techo como en la pared.

[PANTALLAS MOTORIZADAS]

RUNWAY 1

Para formatos pequeños de instalación permanente!

El sistema de pantalla enrollable RUNWAY 1 está destinado para sistemas con un formato de proyección hasta 500 x 400 cm y convence con una muy buena calidad de proyección. Nuestras fabricaciones estándar permiten, sobre todo, plazos de entrega cortos y una relación calidad / precio especialmente buena.

RUNWAY 1 es difícilmente inflamable de acuerdo con la norma DIN 4102 B1 y dispone de un material de proyección reforzado. De modo estándar, el motor se monta en el lado izquierdo, y la pantalla se desenrolla hacia atrás (**imagen 1**).

Los carriles ranurados continuos en la parte superior de la caja de protección hacen posible un montaje flexible.



Imagen 1

Detalles

- Opcional - con autoenrollamiento, manivela o un motor tubular interior montado a la izquierda.
- Construcción de aluminio y acero con una caja de protección de aluminio extrusionado, pulverizado en blanco (RAL 9010) (**im. 2**).
- En función de las medidas, el eje está fabricado de un perfil de aluminio o un tubo de precisión de acero (**imagen 3**).
- Alojamiento de fabricación especial para la seguridad máxima.
- Frenos de discos, ventilados electromagnéticamente, para una parada suave, exacta y definitiva.
- Fuerza total de frenos al apagar y en caso de un fallo de corriente.
- Dispositivo de seguridad de caída desde 5,0 m de ancho / altura.
- Medidas estandarizadas de las pantallas.
- Según el diseño y medidas - pantalla de proyección PLANA o STRATO con un factor de luminancia β de aprox. 1,0.



Imagen 2



Imagen 3



Materiales de proyección

En función de los requisitos y el formato, nuestro RUNWAY 1 está equipado con un material de proyección PLANA o STRATO.

El material PLANA es un poco más fino y, por lo tanto, hace posible un montaje más compacto en el caso de formatos con un ancho hasta 240 cm. Desde el ancho de 240 cm, se usa el material STRATO.

Datos técnicos

Artículo	RUNWAY 1 / 250	RUNWAY 1 / 400	RUNWAY 1 / 500
Caja de protección	90 x 85 mm	125 x 120 mm	160 x 160 mm
Formatos	de 160 x 120 cm a 240 x 240 cm	de 250 x 250 cm a 400 x 200 cm	de 400 x 225 cm a 500 x 400 cm
Uso	Proyección frontal		

RUNWAY 1

Accionamiento por manivela o mecanismo de muelle

Accionamiento por manivela

Hasta 300 x 300 cm, nuestras pantallas también están disponibles con una manivela que entra en el volumen de entrega. Largo de manivela: 148 o 167 cm, en función de medidas de la pantalla.

Por favor, tenga en cuenta lo siguiente:

- Al desenrollar, no sobrepasar la marca STOPP (**imagen 1**).
- No permitir que el perfil inferior entre en la carcasa (**imagen 2**).

Mecanismo de muelle

Hasta 240 x 240 cm, nuestras pantallas también están disponibles con un mecanismo de muelle. La barra de tensión entra en el volumen de entrega, largo: 55 o 90 cm, en función de medidas de la pantalla. Por favor, tenga en cuenta lo siguiente:

- Estirar la pantalla hacia abajo con o sin ayuda de la barra.
Detenido el desenrollamiento, el mecanismo se bloquea automáticamente.
- Al desenrollar, no sobrepasar la marca STOPP (**imagen 3**).

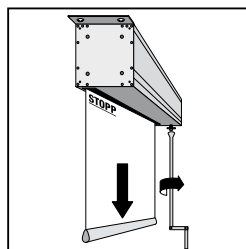


Imagen 1

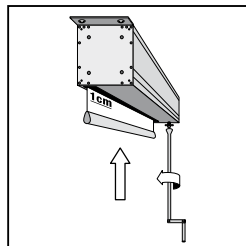


Imagen 2

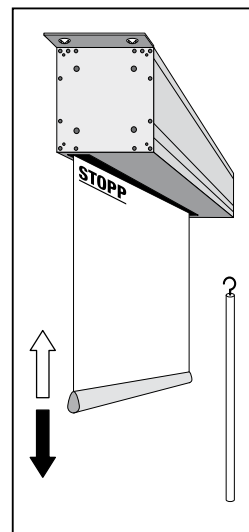


Imagen 3

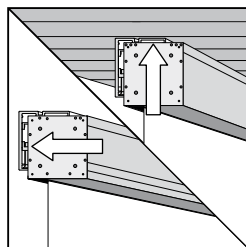
Técnica de montaje

Estándar:

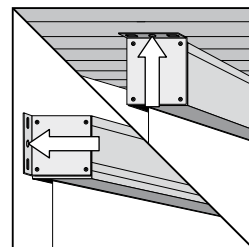
- 1 Suministro estándar para RUNWAY 1 / 250 y 400 con ángulos de montaje QuickMount para el montaje en la pared o en el techo. El ángulo se monta previamente en la pared o en el techo. La caja se cuelga y se fija con tornillos de ajuste.
- 2 Suministro estándar para RUNWAY 1 / 500 mcon ángulos de montaje universales para el montaje en la pared o en el techo.

Opcional:

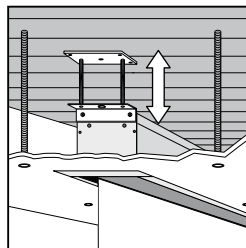
- 3 Kit de montaje especial para techos suspendidos, con pernos roscados para un ajuste gradual al nivel del techo.
- 4 Ángulos ciegos laterales, insertables, para montaje / desmontaje sin abrir el techo. Para instalación permanenten en techos ya suspendidos.
- 5 Soporte de pared o de techo: soportes de montaje con la posibilidad de ajuste horizontal o vertical.
- 6 Soporte de techo: soporte de montaje desplazable para la fijación en el techo.
- 7 Soporte de pared: soporte de montaje desplazable para la fijación en la pared (sin imagen).



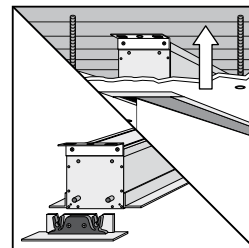
1



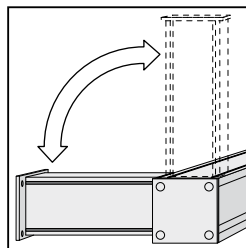
2



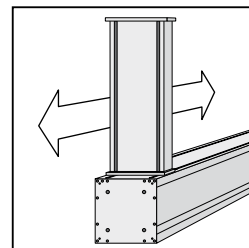
3



4



5



6

RUNWAY PLUS

Pantalla de proyección versátil para conferencias y eventos

RUNWAY PLUS es un sistema de pantalla de proyección enrollable de alta calidad, flexible en el montaje, para formatos grandes con un ancho hasta 1.000 cm. En comparación con RUNWAY 1, RUNWAY PLUS está diseñado para un área de aplicación extendida.

Todas las medidas están provistas de una pantalla de proyección frontal ARCTIC PLUS, estable, reforzada con fibra textil, totalmente resistente al desgarrar, de una alta calidad de imagen e ignífuga.

RUNWAY PLUS es una pantalla enrollable de grandes dimensiones y se suministra en una carcasa de acero.

La sección transversal varía en función de medidas de la superficie de proyección y otros requisitos entre 20 x 20 cm y 40 x 40 cm.

En el estado desenrollado, el perfil de carga está alineado con la parte inferior de la carcasa y, por lo tanto, protege todo el sistema.

El motor con aislamiento del ruido asegura un funcionamiento suave y silencioso. Opcionalmente, está disponible un sistema de montaje profesional para techos suspendidos que proporciona la posibilidad de montaje empotrado en el techo (hasta un ancho de 600 cm).

RUNWAY PLUS está disponible hasta 1.000 cm como máximo.

De modo estándar, la carcasa y el perfil de carga de RUNWAY PLUS están pulverizados en color RAL 9016, blanco señales (hasta un ancho de 600 y una altura de 400 cm).

Opcionalmente, son posibles otros colores RAL clásicos. Desde un ancho superior a 600 cm, el sistema RUNWAY PLUS se entrega en una carcasa de acero galvanizado que también puede ser pintada (bajo pedido) total o parcialmente.



Datos técnicos

Artículo	RUNWAY PLUS		
Caja de protección	200 x 200 mm	300 x 300 mm	400 x 400 mm
Formatos	de 500 x 300 cm a 600 x 400 cm	de 550 x 450 cm a 700 x 400 cm	de 700 x 550 cm a 1.000 x 625 cm
Uso	Proyección frontal		

RUNWAY PLUS

Detalles

- Pantalla de proyección grande en una carcasa robusta de chapa de acero desde 20 x 20 cm.
- Resistente a los arañazos y golpes, pulverizado en RAL 9016 (blanco señales) hasta un ancho de 600 cm y una altura de 400 cm. Bajo pedido, también son posibles otros colores RAL clásicos.
- Posibilidad de revisión sin desmontar la carcasa en pantallas con un ancho inferior a 600 cm.
- Opcionalmente - un sistema profesional de montaje empotrado para techos suspendidos.
- Para anchos superiores a 600 cm, carcasa galvanizada 30 x 30 cm o 40 x 40 cm.
- Pantalla de proyección ARCTIC PLUS, blanca mate con cara posterior opaca.
- Montaje en el techo mediante ángulos de montaje en el lado exterior de la carcasa.
- Se desenrolla hacia atrás, opcional - también hacia adelante.
- Opcional - ángulos de montaje en la pared o kit de montaje en el techo.
- De modo estándar, el motor montado del lado derecho, opcional - también posible del lado izquierdo.
- Construcción según la norma DIN 56950-4, Parte 4, Estándares de seguridad.



Foro Spenner

Descripción

- Uso variable de una ventana frontal en el Foro Spenner; modificación del funcionamiento de la ventana como pantalla de proyección.
- Desarrollo de una solución especial del sistema RUNWAY PLUS sin caja de protección de aluminio para la integración en el intradós de la ventana.
- Medidas de la superficie de proyección: aprox. 5,0 x 5,0 m.
- Una persiana para el oscurecimiento adicional durante la utilización de la pantalla de proyección.

Cliente final

Spenner GmbH & Co. KG

Ubicación

Erwitte / Alemania





Feria de Nuremberg

Descripción

- Suministro y montaje de cuatro sistemas de pantalla enrollable con pantalla de proyección SCENE en la Feria de Nuremberg.
- Han sido equipadas tres salas: Sala de Londres con un RUNWAY PLUS de 7,2 x 4,1 m; Sala de Múnich con dos RUNWAY PLUS de 7,0 x 4,7 m; Sala de París con un RUNWAY PLUS de 11,0 x 4,7 m.
- Entrega de los sistemas de pantallas enrollables mediante dos grúas de elevación pesada al 1º piso a través de una ventana.

Cliente final

Feria de Nuremberg

Ubicación

Nuremberg / Alemania







//Foto: Zinser / Feria de Friburgo – Alemania / Sistema de pantalla enrollable MEGASCREEN TOUR

[PANTALLAS ENROLLABLES CARBON]

¡Ligeros, rápidos y desmontables!

Nuestros sistemas CARBON son sistemas de pantalla enrollable proyecciones frontales y retroproyecciones. La ligereza, la alta resistencia del material y la baja desviación de los módulos tubulares de las pantallas CARBON, fabricados de fibra de carbono reforzada, hacen posibles tramos de longitud superior a la media y altas velocidades de elevación.

Teatros, giras, conciertos, publicidad, cortinas acústicas para la separación de espacios – las posibilidades de aplicación de tres nuestros sistemas de pantalla enrollable TUBE, MEGASCREEN TOUR y MEGASCREEN son muy variables.



//Foto: Atelier Seitz / Stande ferial de Bauma en la Feria Caterpillar – Múnich, Alemania / Sistema de pantalla enrollable TUBE

[PANTALLAS ENROLLABLES CARBON]

TUBE

¡Para formatos medios y grandes!

TUBE es un sistema de pantalla enrollable móvil para formatos medios y grandes con longitudes de tubo hasta 12,0 m, alturas de pantalla hasta 9,0 m y velocidades de elevación de 0,2 a 0,9 m/s.

La alta tecnología Carbon hace posible una alta estabilidad de sistemas en combinación con un peso ligero. Áreas de uso - teatros, cursos de formación, eventos, giras y ferias profesionales.

Datos técnicos	
Ancho	hasta 11,9 m
Velocidad	hasta aprox. 0,9 m/s
Montaje	Se puede desmontar tantas veces como se desee mediante clips de bloqueo patentados. Ampliación posterior es posible.

[PANTALLAS ENROLLABLES CARBON]

TUBE

El sistema de pantalla TUBE ha sido diseñado como un sistema móvil de pantalla de proyección de bobinado superior para formatos grandes hasta 12,0 m y pantallas con alturas hasta 9,0 m konzipiert. El eje de bobinado se encuentra en el extremo superior de la pantalla.

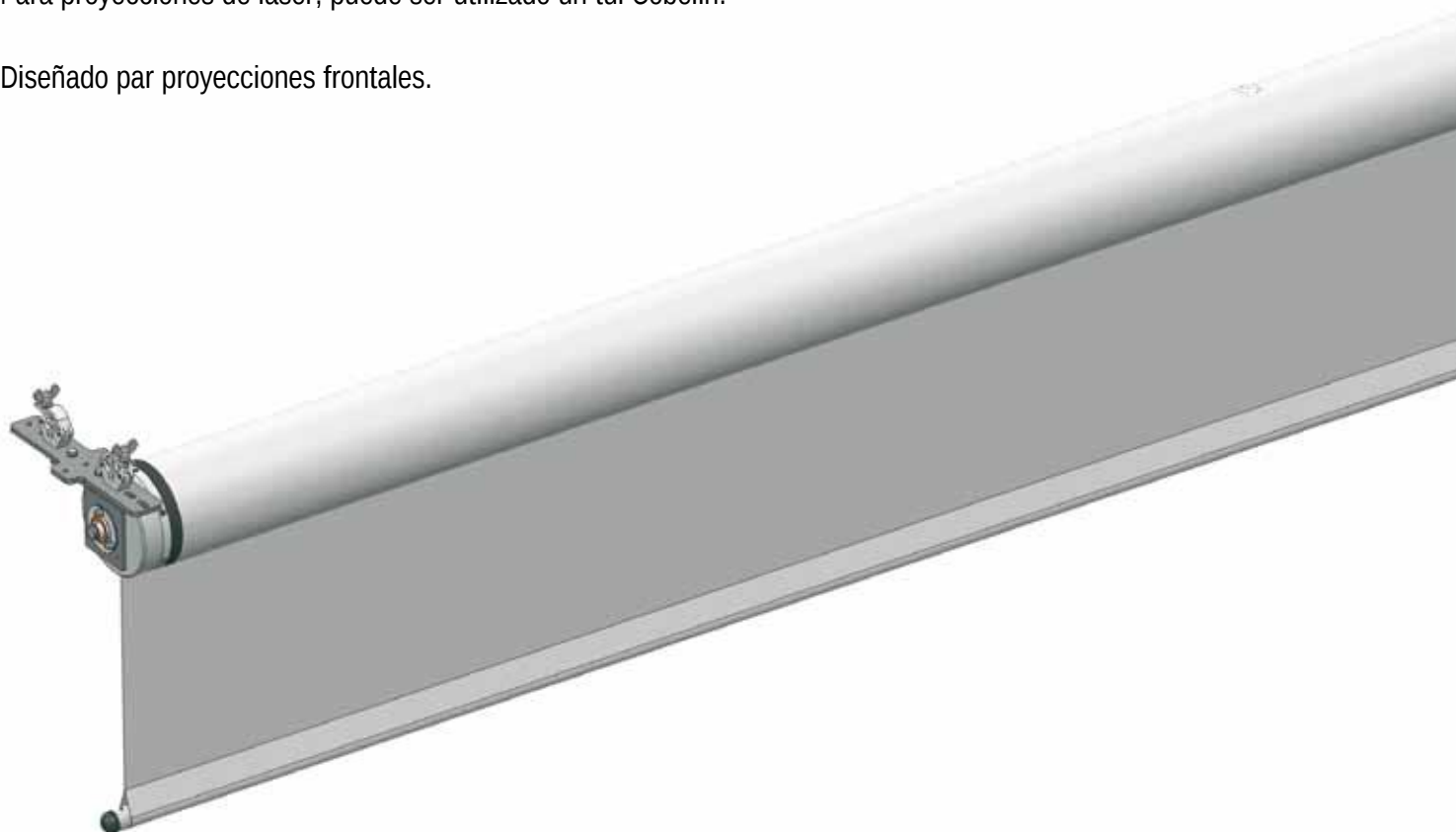
El sistema puede ser montado mediante cuatro abrazaderas simples (capacidad de carga/abrazadera: 750 kg) en barras de carga o, como estándar, en correas principales de trusses 290, 400 o 500.

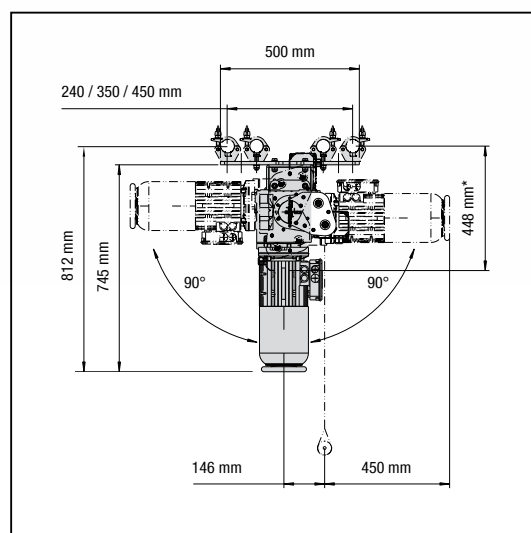
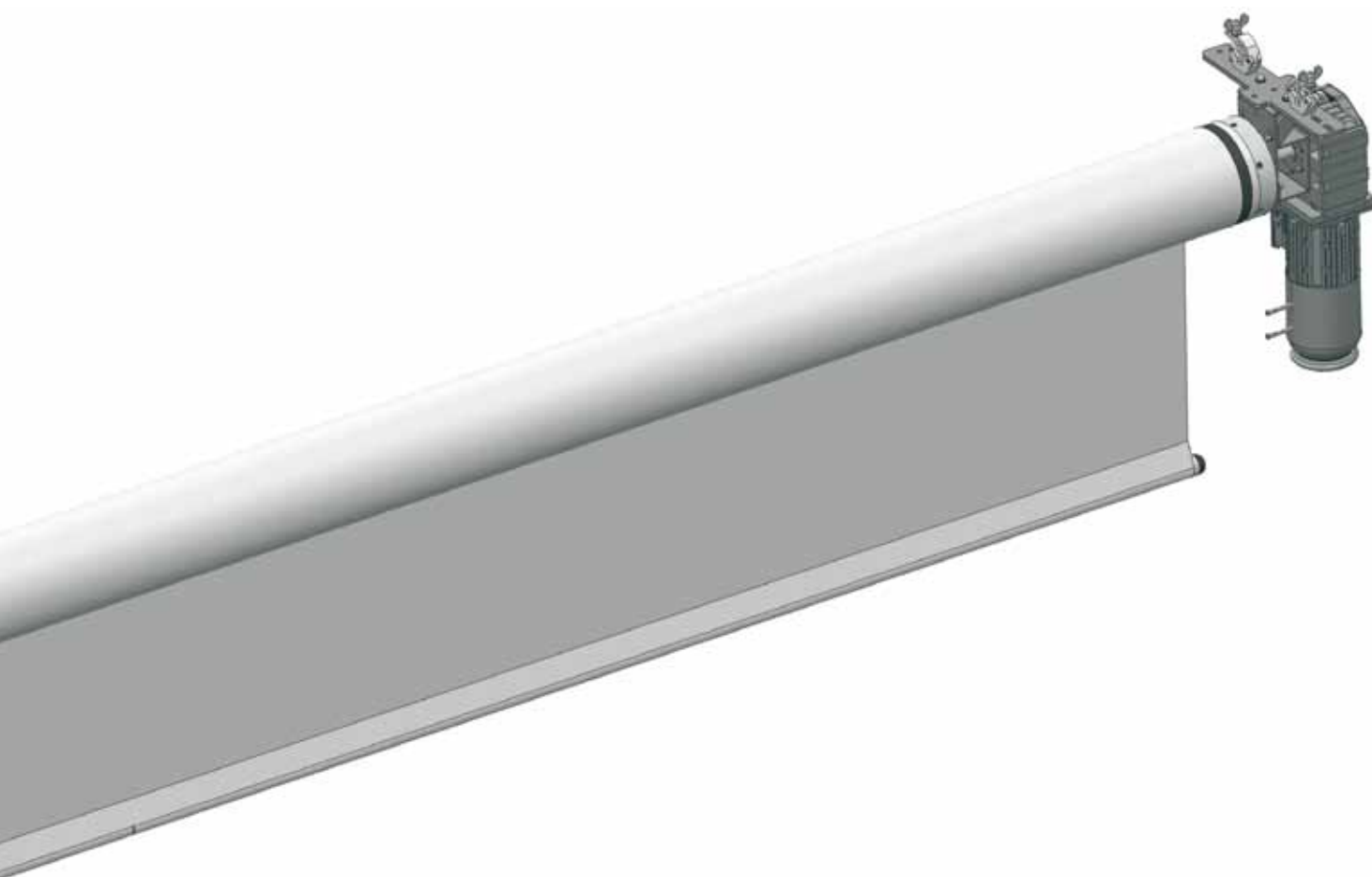
Para un uso móvil y seguro en un escenario y durante una gira, el sistema TUBE puede ser montado dentro de un marco de trusses abierto hacia abajo.

Para una instalación permanente, recomendamos un material de proyección de tejido reforzado, por ejemplo, ARCTIC.

Para proyecciones de láser, puede ser utilizado un tul Gobelin.

Diseñado par proyecciones frontales.





Ejemplo de vista lateral con un motor de 1,5 kW
 * Altura mínima de instalación

Xavier Naidoo

Descripción

- Aplicación de seis sistemas de pantalla enrollable TUBE para el espectáculo de la gira de Xavier Naidoo "No de este mundo"; ancho total de la mecánica: 6,0 m por sistema.
- Tubos de carbono de los sistemas TUBE como solución especial fueron montados directamente en los trusses.
- Confección de pantallas de Trevira CS VOILE; medidas de las superficies de proyección: 5,0 x 7,5 m.

Cliente final

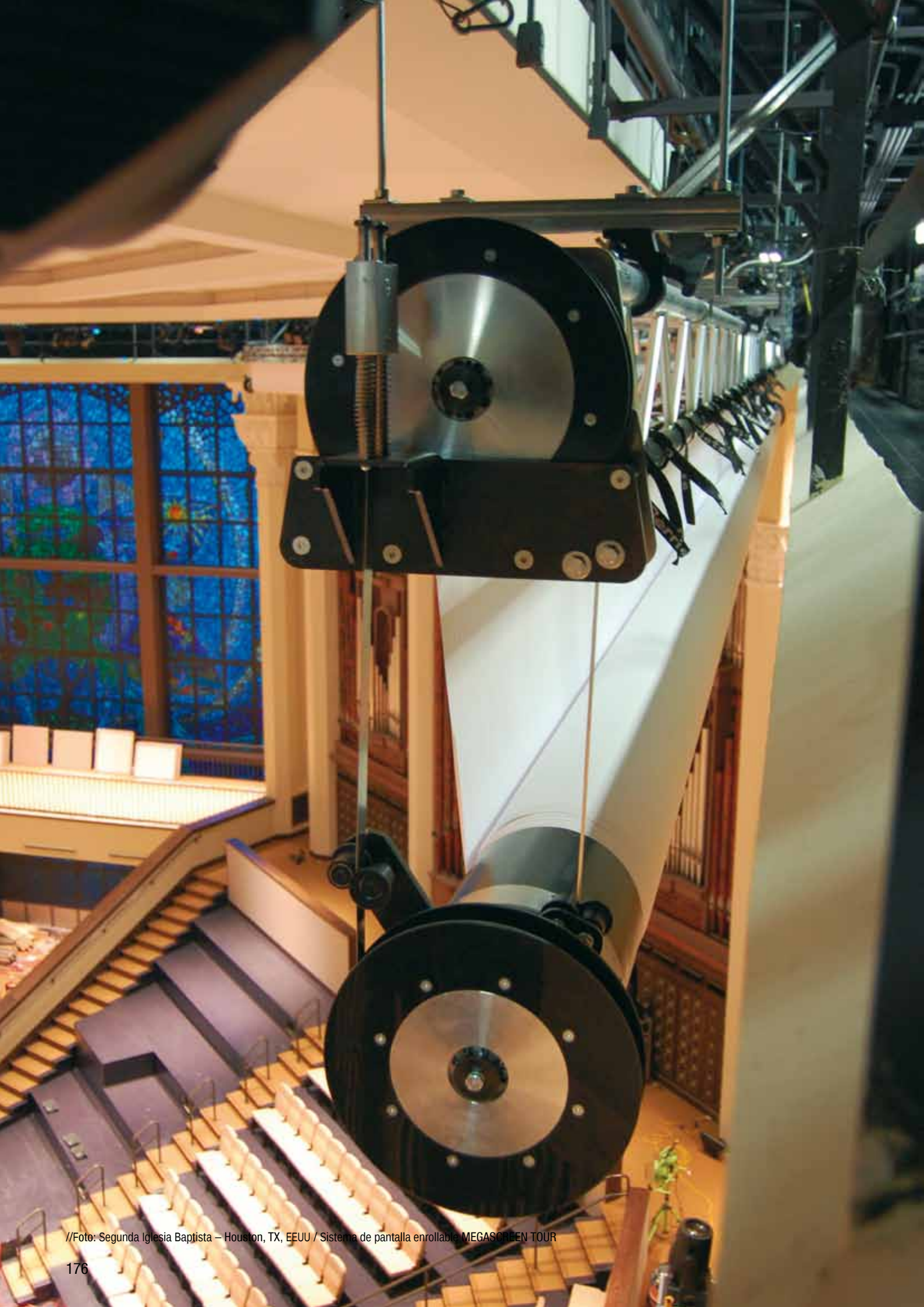
schoko pro GmbH

Ubicación

Gira de Alemania







//Foto: Segunda Iglesia Baptista – Houston, TX, EEUU / Sistema de pantalla enrollable MEGASCREEN TOUR

[PANTALLAS ENROLLABLES CARBON]

MEGASCREEN TOUR

¡Para grandes formatos móviles!

MEGASCREEN TOUR es único en cuanto a la movilidad, dimensión y velocidad.

Un sistema de pantalla transportable, de montaje/desmontaje rápidos para formatos muy grandes hasta 30,0 m y alturas de pantalla hasta 15,0 m, así como varias velocidades de elevación desde aprox. 0,1 hasta aprox. 0,4 m/s.

Gracias a la combinación de un innovador mecanismo de bobinado y la alta tecnología de carbono, el sistema puede ser utilizado para las instalaciones tanto móviles como permanentes en teatros, eventos o ferias profesionales.

Datos técnicos	
Ancho	hasta 29,9 m
Velocidad	hasta aprox. 0,4 m/s
Montaje	Se puede desmontar tantas veces como se desee mediante clips de bloqueo patentados.

[PANTALLAS ENROLLABLES CARBON]

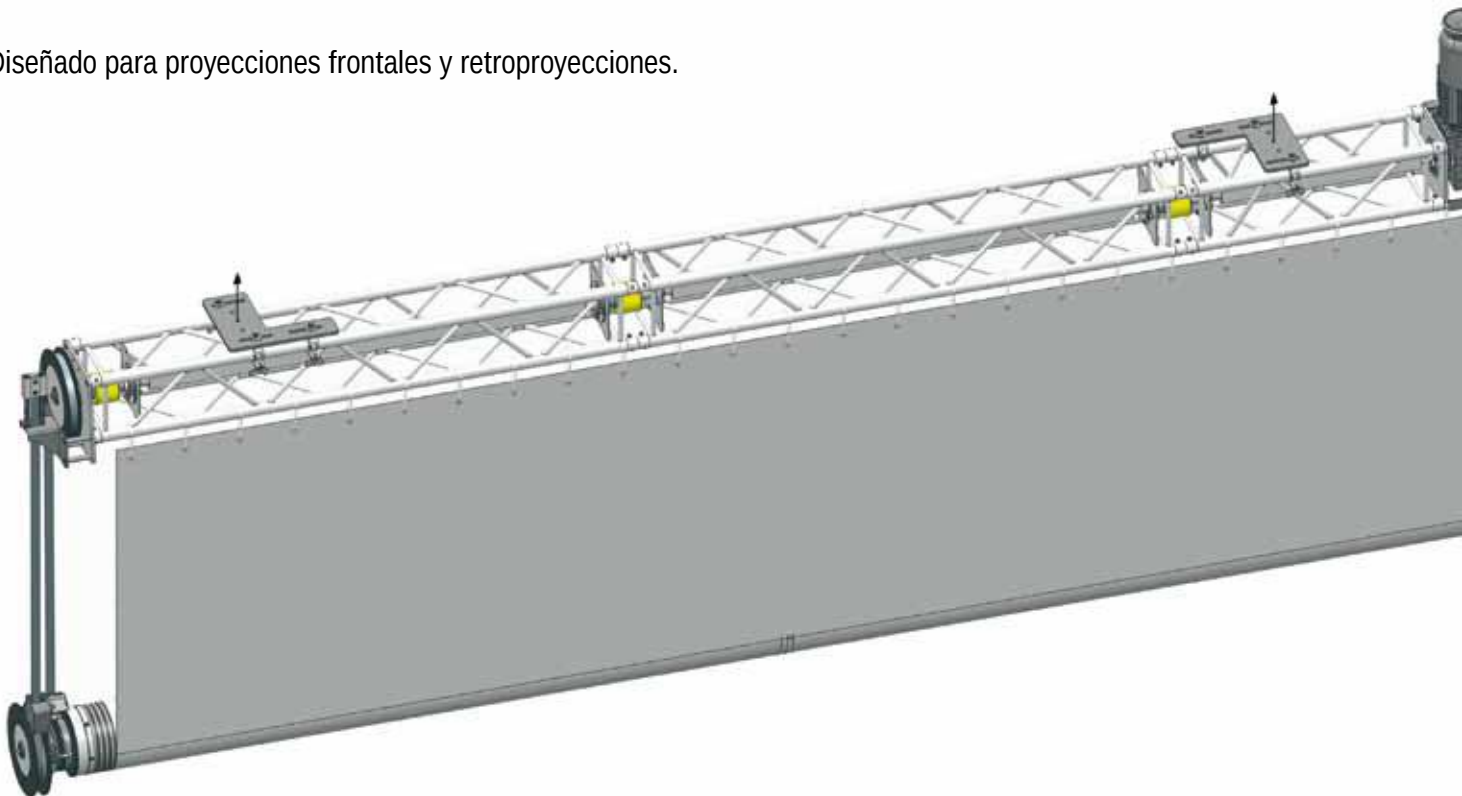
MEGASCREEN TOUR

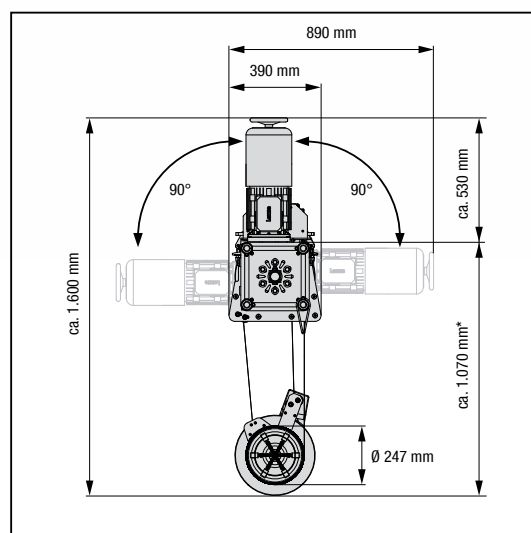
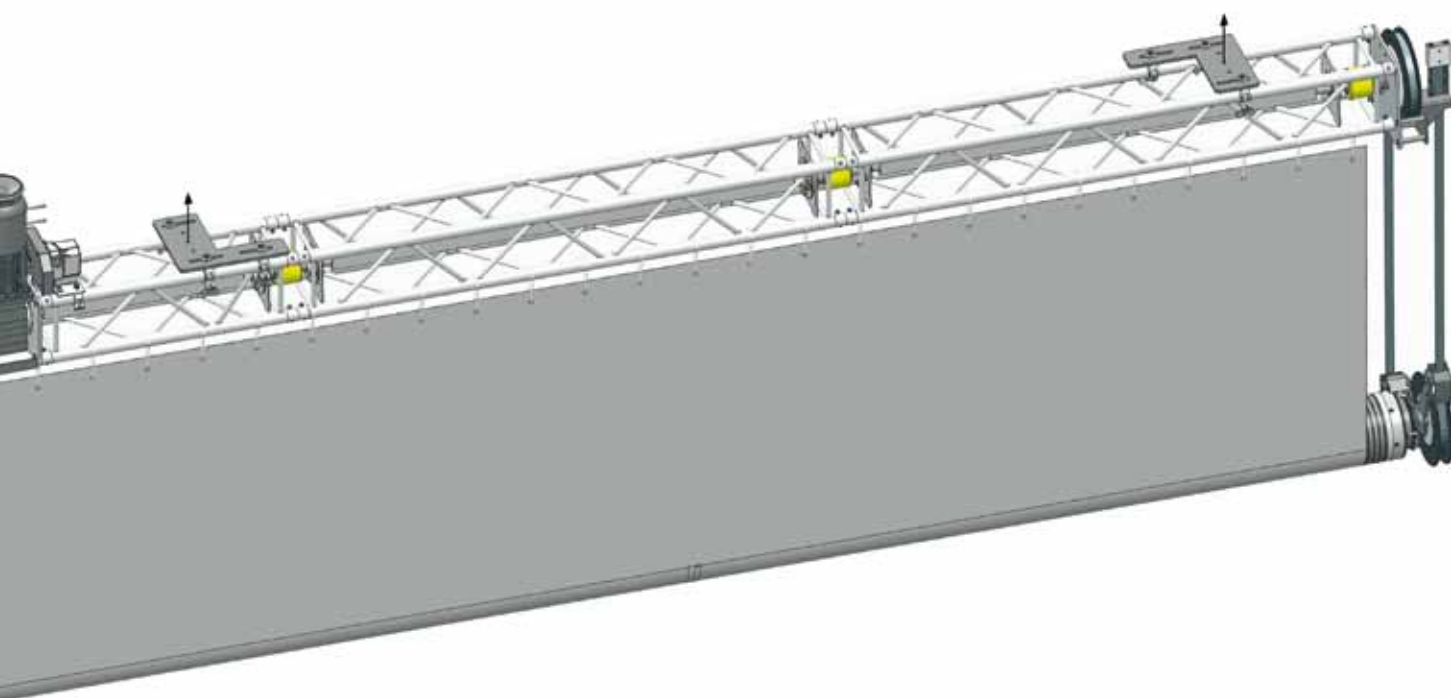
Formatos muy grandes con longitudes de tubo hasta 30,0 m y alturas de pantalla hasta 15,0 m pueden ser logrados mediante un mecanismo especial de bobinado inferior, cuando el eje de bobinado se desplaza hacia abajo y la pantalla se tensa mediante el peso propio del eje de bobinado posicionado abajo.

El diámetro del tubo de carbono de MEGASCREEN TOUR es de 247 mm. Debido a que el sistema de pantalla enrollable se usa, sobre todo, para formatos grandes, los tubos se unen mediante un sistema de fijación especialmente diseñado y son desmontables. Asimismo, los trusses y la construcción anclada en los mismos también pueden ser divididos.

El sistema tiene que se suspendida en cuatro puntos como mínimo, ya que el mismo está dividido por el motor y, por lo tanto, no representa una unidad portante cerrada.

Diseñado para proyecciones frontales y retroproyecciones.





Ejemplo de vista lateral con un motor de 2,2 kW

* Altura mínima de instalación

Construcción de prueba para Kazajstán

Descripción

- El sistema de pantalla enrollable MEGASCREEN TOUR más grande jamás construido por Gerriets: 26,0 x 12,0 m.
- Confección de una pantalla de proyección frontal SCENE.
- En la imagen - construcción de prueba en la sala de exposiciones de Friburgo.

Cliente final

APM

Ubicación

Almatý / Kazajstán







//Foto: Scala, Ludwigsburgo / Pantalla enrollable MEGASCREEN

[PANTALLAS ENROLLABLES CARBON]

MEGASCREEN

¡Para formatos grandes de instalación permanente!

MEGASCREEN es un sistema de pantalla de proyección para formatos grandes con longitudes de tubos hasta 24,0 m, alturas de pantalla hasta 15,0 m y velocidad de elevación de 0,1 a 0,3 m/s.

Debido a una construcción modificada de tubos de carbono y una unión simplificada de módulos tubulares, el sistema de pantalla enrollable es perfectamente adecuada para instalaciones fijas.

Recomendamos realizar la unión definitiva de los tubos *in situ*.

Datos técnicos	
Ancho	hasta 23,9 m
Velocidad	hasta aprox. 0,3 m/s
Montaje	Para instalaciones fijas

[PANTALLAS ENROLLABLES CARBON]

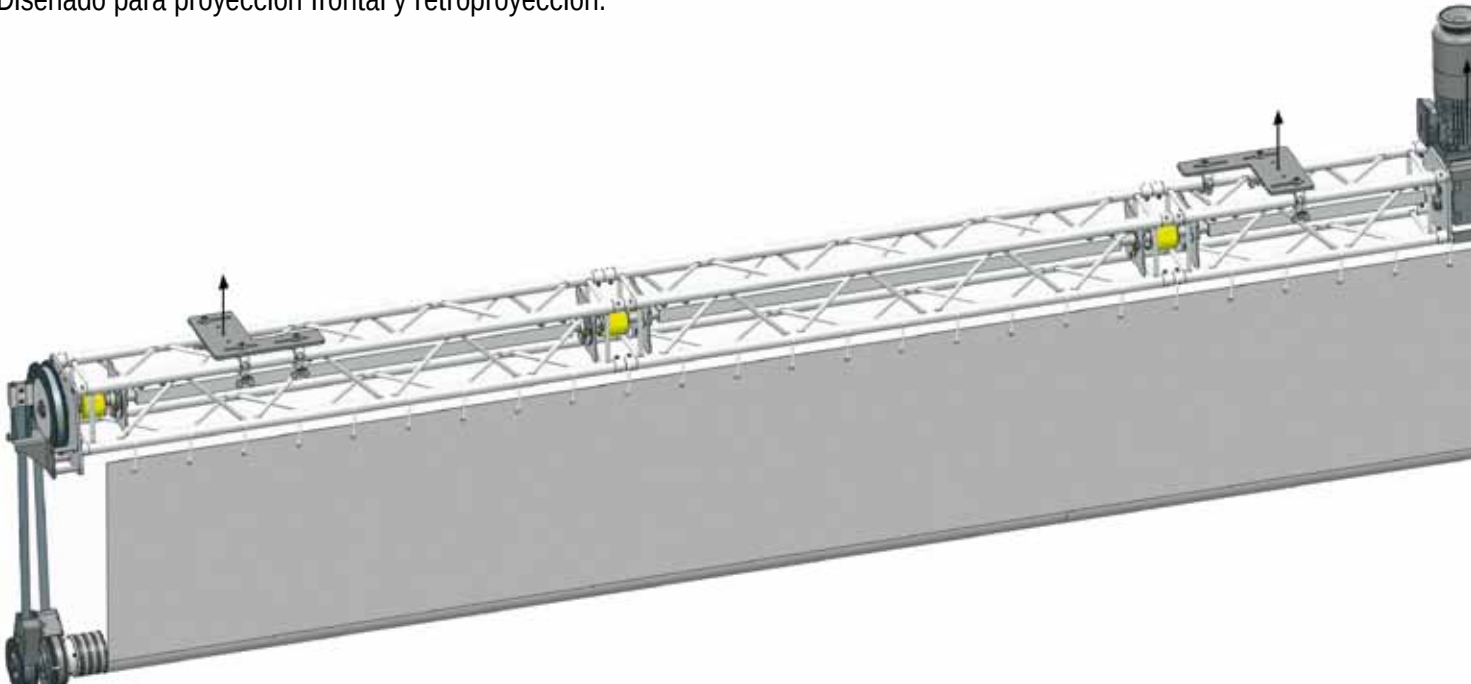
MEGASCREEN

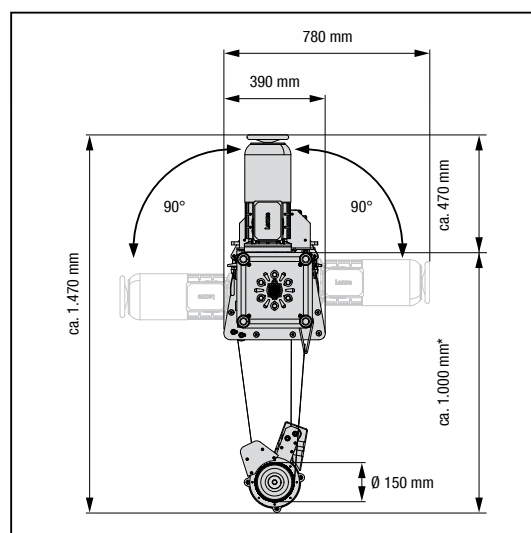
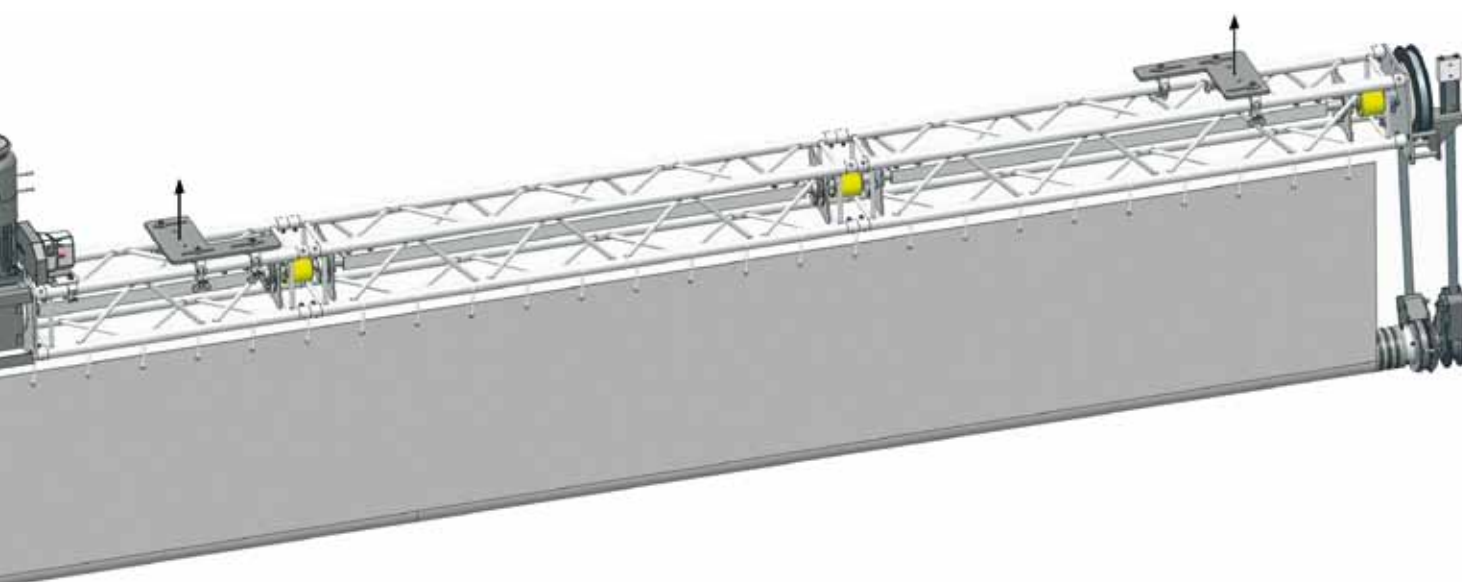
Con la mecánica de MEGASCREEN, las superficies de proyección muy grandes pueden ser realizadas en espacios reducidos.

Debido a un sistema de conexión modificado y un diámetro de tubo de carbono más pequeño (150 mm) en comparación con MEGASCREEN TOUR, con MEGASCREEN pueden ser realizados formatos con longitud de tubos hasta 24,0 m y alturas de pantallas de proyección hasta 15,0 m.

El tubo de carbono enrolla y desenrolla la pantalla y se encuentra en el estado desenrollado en la parte inferior de la pantalla. A diferencia de todos otros sistemas, este concepto ofrece una clara ventaja - una superficie de proyección totalmente plana también en pantallas no reforzadas.

Diseñado para proyección frontal y retroproyección.





Vista lateral en el ejemplo de un motor de 1,5 kW

* Altura de montaje mínima

Palacio de Cultura de Dresde

Descripción

- Fabricación e instalación de un sistema de pantalla enrollable MEGASCREEN; ancho total de la mecánica - 12,8 m; diámetro de tubo de carbono - 150 mm; velocidad de desenrollamiento - 0,4 m/s; potencia del motor - 2,2 kW.
- Confección de una pantalla de proyección SCENE; medidas: 12,0 x 15,0 m.

Cliente

SBS Bühnentechnik GmbH

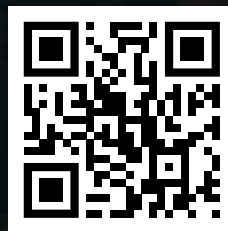
Cliente final

Palacio de Cultura de Dresde

Ubicación

Dresde / Alemania





Vídeo de proyecto



TOR FAUSTUS' MAGICAL C

**Es ist Zeit, am Leben zu sein!
Und die Luft zu riechen.**



//Foto: Patrick Pfeiffer / Württembergische Landesbühne Esslingen – Alemania / SUPERTITLE 2000 / P4.81

SUPERTITLE 2000 / P4.81

¡Fácil en el uso, rápido en el montaje!

Hasta hace poco, los sistemas de subtítulos en teatros y teatros de ópera funcionaban principalmente con la ayuda de proyectores. Desde un tiempo, debido a la caída significativa de los precios en el campo LED, tiene sentido realizarlo con pantallas LED.

Las ventajas de pantallas LED: una luminosidad significativamente mayor, mejor contraste, mejores niveles de negro, menos mantenimiento, una vida útil más larga y costos de electricidad más bajos.

El nuevo sistema LED de Gerriets fue desarrollado en colaboración con especialistas y usuarios especialmente para su funcionamiento impecable en teatros y teatros de ópera.

Un componente del sistema de subtítulos es el software SUPERTITLE, diseñado exclusivamente para teatros y teatros de ópera.

Datos técnicos			
Tamaño de píxel	4,81 mm	Temperatura del color	6.500 K
LEDs	SMD3528	Gabinete (an x al x p)	2.000 x 500 x 50 mm
Configuración de píxeles	1R1G1B	Módulo LED (ancho x altura)	250 x 250 mm
Escala de grises	14 bit	Módulo LED (definición)	52 x 52 píxel
Profundidad cromática	36 bit	Peso	34 kg
Ángulo de visión	>140° (h/v)	Clase de protección	IP20
Frecuencia de actualización	960 Hz	Voltaje de alimentación	230V/50Hz
Luminosidad	1.200 cd/m²	Consumo de energía máx.	375 W
Distancia de visualización	>5 m	Material del marco	acero

SUPERTITLE 2000 / P4.81

Maletín de transporte para SUPERTITLE 2000 / P4.81

Cofre con tapa abatible, interior con compartimentos de espuma, un compartimiento para accesorios por toda la longitud.

Realización:

- Color: negro
- Multiplex de abedul de 10 mm con recubrimiento de ABS
- Protección de esquinas de aluminio de 30 mm
- 3 grandes cerraduras mariposa
- 8 grandes manijas abatibles
- 4 grandes soportes de la tapa y la articulación de la bisagra;
- Esquinas esféricas remachadas tres veces
- Pista de rodaje con ruedas azules de 6 x 100 mm (dos de las cuales - con tope)

Medidas exteriores aprox.: largo x ancho x altura, incl. ruedas:

- Maletín pequeño para 2 gabinetes: 2.098 x 412 x 767 mm;
- Maletín grande para 4 gabinetes: 2.098 x 661 x 767 mm.

Software de subtítulos SUPERTITLE 1.1

El software SUPERTITLE 1.1 fue diseñado para representar textos de una manera rápida y fácil en el sistema SUPERTITLE 2000 / P4.81.

Debido a las numerosas opciones de edición, el sistema cumple con los requisitos de un teatro de ópera moderno.

Configuraciones básicas

Las siguientes configuraciones son de libre elección:

- Fuente (pueden ser utilizadas todas las fuentes instaladas en un ordenador)
- Tamaño de fuente
- Número de líneas (de 1 a 5)
- Alineación del texto (por ej., alineado a la izquierda o centrado)
- Luminocidad
- Características de fundido cruzado (tipo V o X)
- Tiempo de fundido cruzado (en pasos de 0,1 seg.)
- Color de la luz (campo seleccionable del color RGB)
- Representación de dos idiomas en paralelo es posible
- Protección de configuraciones básicas mediante la contraseña



Ópera Semper de Dresde

Descripción

- Instalación de un sistema SUPERTITLE 2000 / P4.81 como un sistema de subtítulos en dos idiomas en el escenario principal de la Ópera Semper de Dresde.
- Instalación de dos pantallas separadas con medidas por pantalla: 4.000 x 1.000 x 55 mm, de cuatro gabinetes.
- Resolución de un gabinete: 416 x 104 píxeles; tamaño de píxel 4,81 x 4,81 mm.

Cliente final

Ópera Semper de Dresde

Ubicación

Dresde / Alemania





...und die Decke ... und die Wände ...
- Sie gleiten hin und her um die Wette, ganz wie Sie
mögen. So ergeben sich auf bekanntem Terrain
ganz neue Ausblicke.

...und die Decke ... und die Wände ...
- Sie gleiten hin und her um die Wette, ganz wie Sie
mögen. So ergeben sich auf bekanntem Terrain
ganz neue Ausblicke.

[LA EMPRESA]

Gerriets GmbH, ahora en su tercera generación, tiene distribuidores y socios comerciales en más de 20 países, además de sus cinco filiales (EE. UU., Reino Unido, Austria, Francia y Polonia). Desde su fundación en 1946, Gerriets se ha convertido en un líder mundial en suministros para teatros, escenarios y eventos.

Décadas de experiencia práctica y un profundo conocimiento especializado nos convierten en un socio competente para la planificación, desarrollo y producción de sus pantallas y superficies de proyección. Benefíciense de nuestra amplia experiencia y del asesoramiento personalizado del equipo Gerriets.

Soluciones de proyección de Gerriets – soluciones individuales para cada aplicación.

gerriets.es / info@gerriets.es

Gerriets España, S.L. / C/ Las Moreras, Naves 1-2-3, P.I. Camporroso Sur, 28350 Ciempozuelos (Madrid) / Tel. (+34) 91 134 5022





GERRIETS EN EL MUNDO

Gerriets GmbH
gerriets.com

Gerriets Belgique
gerriets.be

Gerriets Romania
gerriets.ro

Gerriets S. A. R. L.
gerriets.fr

Gerriets Nederland
gerriets.nl

Gerriets Bulgaria
gerriets.bg

Gerriets International Inc.
gerriets.us

Gerriets Italia
gerriets.it

Gerriets Korea Co. Ltd.
gerriets.com/kr

Gerriets Great Britain Ltd.
gerriets.co.uk

Gerriets Hellas
gerriets.gr

Gerriets South Africa
gerriets.co.za

Gerriets Austria CEE GmbH
gerriets.at

Gerriets Turkey
gerriets.com/tr

Gerriets Brasil
gerriets.com/br

Gerriets Sp. z o.o.
gerriets.pl

Gerriets Slovenija
gerriets.si

Gerriets Czech Republic /
Slovakia
gerriets.cz

Gerriets España S. L.
gerriets.es

Gerriets Hungária
gerriets.hu

Gerriets Taiwan
gerriets.com

